

20^e

CONCOURS solistes & petits ensembles

100% virtuel

Présenté par



FÉDÉRATION DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC



2021



Porte-parole
MATHIEU HAREL
basson associé à l'OSM



Présidente d'honneur
SOPHIE LAMBERT
conseillère municipale

PROGRAMME-SOUVENIR



Mot du porte-parole
Mathieu Harel, basson associé
à l'OSM

Le Concours Solistes et petits ensembles a été un des premiers concours auxquels j'ai participé. Ça a été pour moi une belle occasion de favoriser la motivation à pratiquer, de donner l'envie de performer et d'apprendre à apprivoiser la scène.

J'ai beaucoup de souvenirs reliés à ce concours: les rencontres avec d'autres jeunes musiciens de partout au Québec, la fierté de bien maîtriser mon répertoire et avoir hâte de le jouer devant les amis. À ma première participation, j'ai terminé avant-dernier et ça m'a fait réaliser que je n'avais pas assez pratiqué. Pas besoin de vous dire que l'année suivante j'étais prêt, et j'ai gagné!

Un concours est avant tout une compétition contre soi-même. C'est aussi un outil fantastique pour se donner un objectif et la motivation nécessaire pour y arriver.

Je suis très fier d'être le porte-parole du Concours Solistes et petits ensembles cette année et j'espère que le concours vous aura aidé, comme moi jadis, à stimuler votre pratique, rester positifs et continuer à progresser.

La dernière année aura été très éprouvante dans nos vies. Un des grands plaisirs de la musique est de jouer ensemble et nous n'avons malheureusement pas pu en profiter autant qu'à l'habitude cette année. Plusieurs événements ont été annulés ou remis à plus tard mais notre amour de la musique est resté intact.

Bravo à tous ceux et celles qui ont participé au concours cette année!

Peu importe le résultat, j'espère que vous en aurez retiré le maximum.

Bravo aux gagnants, aux participants et merci à tous ceux qui vous ont aidé dans votre préparation: professeurs, pianistes accompagnateurs, parents et amis.

Alors, on se dit à l'an prochain?

Mathieu Harel



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par Hydro-Québec



Mot de la présidente d'honneur
Sophie Lambert, conseillère
municipale la ville de Victoriaville

En tant que présidente d'honneur, je suis heureuse de m'associer à la 20e édition du *Concours Solistes et petits ensembles*.

La musique est un art fondamental dans le développement intellectuel et psychologique des jeunes qui ont la chance d'y avoir accès. La musique rassemble, permet de rapprocher les humains, de les faire collaborer à une même mélodie... puis de vibrer au même diapason. La musique permet de s'extérioriser. Elle provoque un lâcher-prise émotionnel. De la mélancolie à la joie, la musique laisse sortir nos émotions pour qu'il ne reste au musicien qu'une sensation de paix intérieure. Quel que soit le choix de l'instrument, elle offre mille et un visages, celui dont nous avons besoin.

En tant que conseillère municipale représentante de la culture à la ville de Victoriaville, je suis à même de constater que le Concours Solistes et petits ensembles revêt une importance capitale dans le milieu culturel de la municipalité.

Cette année, le Concours revêt un caractère particulier. La situation actuelle nécessite de faire un virage virtuel. Nous ne pourrons voir les jeunes à l'œuvre, mais sommes convaincus que ces jeunes ont mis tout leur cœur dans la préparation et la présentation de leur œuvre musicale. La musique fait une différence dans leurs vies et c'est d'autant plus vrai en cette période de crise sanitaire.

C'est avec ces jeunes que nous pourrons continuer de bâtir une municipalité à notre image.

Sophie Lambert, conseillère municipale à la ville de Victoriaville



Mot du maire

Victoriaville accueille avec une grande fierté cette nouvelle édition du Concours Solistes et petits ensembles. Reconnu pour la qualité de son accueil, cet événement d'envergure permet à des centaines de jeunes musiciens et musiciennes de nous montrer leur talent, mais également pour nous partager leur passion pour la musique.

Ce rendez-vous annuel représente l'aboutissement de nombreuses heures de travail. Chaque année, je suis impressionné par la qualité exceptionnelle des musiciennes et musiciens qui participent à l'événement. Félicitations à chacun d'entre vous ! De plus, je tiens à saluer l'engagement dont font preuve les familles et les professeurs qui encouragent et guident les jeunes artistes dans leur apprentissage. Ils leur permettent de vivre pleinement leur passion pour la musique et contribuent, par le fait même, au développement de notre culture.

Le Concours Solistes et petits ensembles s'est imposé au fil des années comme un rendez-vous culturel incontournable pour Victoriaville et sa région.

Je me fais le porte-parole de mes collègues du Conseil municipal et des employés municipaux pour saluer le travail du comité organisateur et inviter la population d'ici et d'ailleurs à assister virtuellement en grand nombre à la programmation offerte.

AB/cv

Le maire,

André Bellavance



En avant la musique!

Les concours contribuent au dynamisme culturel du Québec. C'est pourquoi votre gouvernement est fier de soutenir le 20^e Concours *Solistes et petits ensembles* de la Fédération des harmonies et des orchestres du Québec, durant lequel près de 1 500 musiciens de tous âges et de partout au Québec pourront se démarquer et partager leur passion commune.

Dans le contexte actuel, toutes les activités se dérouleront de façon virtuelle. Ainsi, en marge du concours, les participants pourront assister à des activités formatrices de grande qualité, comme des classes de maître, des causeries et des ateliers. Autant d'occasions qui les aideront à progresser et à se dépasser!

Nous en profitons pour saluer et féliciter les acteurs de l'industrie événementielle et les artistes du Québec. Ils ont su s'adapter afin de continuer à joindre et à toucher les publics tout au long de cette année bien spéciale.

À tous les interprètes, bravo et bonne chance!

La ministre du Tourisme,

Caroline Proulx

La ministre de la Culture et des Communications,

Nathalie Roy

Votre
gouvernement

Québec 

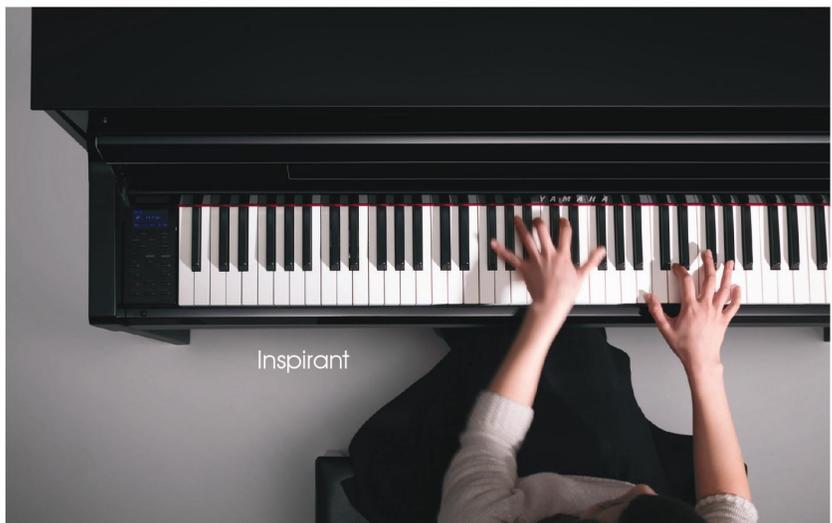
Innovant



Fait à la main



Inspirant



Intemporel



Légendaire



FIER PARTISAN DU CONCOURS SOLISTES

Yamaha est fournisseur officiel des instruments de percussion et des pianos numériques Clavinova depuis le tout début du Concours Solistes.



Mot de Josée Crête
Présidente de la Fédération des harmonies
et orchestres symphoniques du Québec

La dernière année a été teintée d'incertitude et de défis pour toute la société, et le milieu culturel n'a pas été épargné. Toute l'équipe de la FHOSQ et du Concours Solistes et petits ensembles a été sur le qui-vive au cours des derniers mois pour s'assurer de vous offrir l'événement le plus complet possible dans la présente circonstance. Nous savons que cette année a été très chargée pour le milieu scolaire et que la pratique de la musique en a été affectée. Le milieu amateur n'a pas non plus été épargné, étant en arrêt complet au niveau de la pratique d'ensemble depuis plusieurs mois. Cette édition 100 % virtuelle du Concours a été élaborée avec **le souci d'offrir une source de motivation et d'apprentissage pour les musiciens tant du milieu scolaire que du milieu amateur.**

Pour ce faire, plusieurs changements ont été apportés à la compétition dont **l'introduction de la catégorie participative** pour plus d'accessibilité. Nous avons aussi **allongé le temps de prestation pour les catégories A, Ouverte et Sénior qui est passé de 15 à 30 minutes** pour permettre aux participants des cycles supérieurs de jouer davantage de répertoire et être ainsi plus attractif auprès de cette clientèle.

Nous ne pouvons parler du volet compétitif sans parler de notre superbe équipe de juges sous la gouverne de notre juge en chef, Myriam Genest-Denis, qui supervise le tout avec professionnalisme et rigueur. Innovation de ce côté aussi cette année, les **juges enregistreront leurs commentaires constructifs à l'audio, directement sur la prestation du participant**, ce qui constitue une amélioration par rapport aux commentaires écrits habituellement remis.

Les lauréats de chaque catégorie reçoivent habituellement des bourses auprès des camps musicaux suivants : Camp musical d'Asbestos, des Laurentides, de Saint-Alexandre et du Père-Lindsay. Cette année encore, ces camps ont tous accepté de s'impliquer, toutefois, il en ira des possibilités offertes selon les normes sanitaires en vigueur à ce moment-là. Le Concours a donc planifié en plan B de se procurer des cartes-cadeaux chez des détaillants d'instruments de musique pour pouvoir récompenser les efforts des participants.

Un tel événement aurait été impossible sans l'apport financier et participatif de nos nombreux partenaires. Ainsi, cette année nous pouvons compter sur l'implication du Ministère du Tourisme, de Culture et Communications Québec, de Yamaha Canada Musique limitée ainsi que de nombreux partenaires locaux.

Un mot de remerciement finalement, aux membres du CA de la FHOSQ et à sa coordonnatrice Michelle Ferland qui a orchestré le tout en travaillant de pair avec Cynthia Viel, dynamique coordonnatrice du Concours Solistes et Daphné Bisson, présidente du Concours solistes qui ont innové pour faire de cette édition de transition, en attendant un retour aux événements en présentiel, une source d'innovation et de renouveau qui se **perpétuera dans nos prochaines éditions.**

Bon Concours à tous!

Josée Crête, présidente de la FHOSQ



Mot de Daphné Bisson

Présidente du Comité organisateur du
Concours Solistes et petits ensembles

En tant que présidente du Comité organisateur du Concours Solistes et petits ensembles, je suis très fière de pouvoir vous présenter cette édition 100 % virtuelle et adaptée à la situation exceptionnelle que nous vivons en ce moment. Au sein de l'équipe de la FHOSQ et du Concours Solistes, nous avons pu constater que la pratique de la musique a été mise à mal par la pandémie, alors, plus que tout, nous voulions être présents pour la jeunesse et le milieu amateur musical du Québec.

Ce type d'événement ne pourrait avoir lieu sans le soutien de son milieu, tant local, provincial, que musical. Encore cette année nous pouvons compter sur des partenaires de choix qui apportent leur contribution de façon financière ou en services : Merci à la ville de Victoriaville, le Centre de services scolaire des Bois-Francs, le Ministère du Tourisme et Loisir Sport Centre-du-Québec. Il est aussi important de souligner l'apport de la SADC Arthabaska-Érable et de la Caisse Desjardins des Bois-Francs qui nous ont octroyé les subventions nécessaires pour acquérir des outils numériques performants et essentiels pour la présente édition.

Nous souhaitons aussi remercier nos partenaires musicaux, les établissements d'enseignement supérieur en musique du Québec qui offrent gracieusement une importante série de classes de maître et de récitals en programmation gratuite aux participants ainsi qu'au grand public.

Un grand merci à tous mes collègues du conseil d'administration et à tous les bénévoles qui s'impliquent, année après année pour assurer le succès de l'événement, à l'équipe élargie de la FHOSQ ainsi qu'à Cynthia Viel, notre coordonnatrice pour sa vision et la mise en œuvre de cette édition renouvelée.

Félicitations à tous les participants de cette 20^e édition qui démontrent leur passion commune pour la musique.

Bon Concours !

Daphné Bisson, présidente du COCSPE





Mot de Cynthia Viel
Coordonnatrice du
Concours Solistes et petits ensembles

La coordination d'un événement comme le Concours Solistes et petits ensembles constitue chaque année un défi renouvelé, tant au niveau logistique qu'au niveau du financement. Cette année ne fait pas exception, les défis ont été nombreux, le climat incertain et le milieu musical bien ébranlé. C'est donc avec fierté que je peux aujourd'hui vous présenter la 20e édition du Concours Solistes et petits ensembles renouvelée et remodelée.

Ce n'est pas sans pincement au cœur que la décision a été prise en janvier dernier de passer en mode 100 % virtuel. Les arts vivants, dont la musique, sont à leur meilleur en personne tant pour le professionnel, l'élève que le public. Le partage d'émotions, de connaissances et de complicité est décuplé par l'échange dans un même lieu physique. Toutefois, le désir d'être présent pour la relève musicale du Québec et de lui offrir un événement motivant, innovant et stimulant était omniprésent tant pour l'équipe du Concours Solistes que pour la FHOSQ.

Les défis de la présente édition ont pu être relevés grâce à la collaboration de l'équipe élargie de la FHOSQ que je tiens à nommer ici: mesdames Michelle Ferland, Élisabeth Provencher et Claudine Roussel qui ont apporté soutien créatif et logistique en cette année où tout était à inventer. Je tiens aussi à souligner l'enthousiasme des professionnels, maîtres et pédagogues qui ont plongé avec nous dans cette édition numérique.

Un grand merci aux membres du Comité organisateur du Concours Solistes et petits ensembles pour leur confiance et leur appui ainsi qu'à Daphné Bisson et Élie Romanesky qui ont présidé le Comité au cours de la dernière année.

Merci aux bénévoles qui s'impliquent pour la présente édition mais aussi à tous ceux qui donnent leur temps avec cœur, année après année, au Concours Solistes et à la musique.

Finalement, merci aux participants d'être présents pour cette édition fort différente, le Concours existe pour vous et grâce à vous. Au plaisir de vous retrouver en présentiel en 2022.

Bon Concours à tous !

Cynthia Viel

Le Concours 2021

Édition 100 % virtuelle

Nouveautés 2021

Nouvelle catégorie participative!

Commentaires audio personnalisés et constructifs des juges enregistrés avec votre prestation.

Le temps alloué aux prestations des catégories A, Ouverte et Sénior passe de 15 à 30 minutes.

Vidéos en multi-écrans acceptées pour les ensembles de musique de chambre

*** Aucun montage autorisé dans les vidéos

*** Le participant peut être accompagné d'un pianiste, d'un enregistrement ou jouer a capella

Date limite d'inscription: **1^{er} mars 2021**

Date limite pour faire parvenir les vidéos: **18 avril 2021**

La cérémonie de médailles sera diffusée pendant le Festival des Harmonie entre le 22 mai 2021 à 15 h au video.concourssolistes.com et festivaldesharmonies.com

Plateforme web pour assister aux différentes activités du Concours:
<http://video.concourssolistes.com>

Félicitations à tous les participants !

HARPE

Louis Jacob Chandonnet, primaire

GUIWARE CLASSIQUE

Félix Olivier Meloche, 2^e sec. concentration

Renaud Dallaire, 3^e sec. concentration

Ru Chen, 4^e sec. concentration

BASSE ÉLECTRIQUE

Lance L'Écuyer, 1^{ère} sec. concentration

Diego Caceres, 4^e sec. concentration

VIOLON

Flora Fellingner, primaire

Alexandra Côté, 1^{ère} sec. Concentration

Philippe Lentendre, 1^{ère} sec. Concentration

Robert Bourget Kay, 1^{ère} sec. Concentration

Laurence Brassard, 2^e sec. Concentration

Odile Aloï, 2^e sec. Concentration

Alison-Sophie Diaz, 2^e sec. concentration

Louis Duffayet, 3^e sec. Concentration

Eugénie Côté-Gaudet, 3^e sec. Concentration

Lily-Rose Langelier, 3^e sec. Concentration

Maia Dagher, 4^e sec. Concentration

Jacinthe Chapleau, 4^e sec. Concentration

Andréa Martinez, 4^e sec. Concentration

Marguerite Riggi, 5^e sec. concentration

Florent Groleau, catégorie A

Ophélie Jobin, catégorie A

Fléchelle Providence Lépine, Ouverte

Martin Choquette, Ouverte

ALTO

Anaïs Godon, 3^e sec. concentration

Mai Ikemura, catégorie A

VIOLONCELLE

Charlotte Alarie, 1^{ère} sec. Concentration

Léa Poirier-Asselin, 1^{ère} sec. Concentration

Joachim Djossou, 3^e sec. Concentration

Arnaud D'Etcheverry, 4^e sec. concentration

Léa-Jade Tabah, 5^e sec. concentration

CONTREBASSE

Charlotte Harnois, 4^e sec. concentration

Adam Maiorano, 4^e sec. concentration

Charles-Alexandre Meagher, 4^e sec. Concentration

Charles-Étienne Meloche, 5^e sec. Concentration

Daniel Alejandro Castaneda Bermudez, Ouverte

HAUTBOIS

Heqi Zhao, 1^{ère} sec. intermédiaire

Aubert Bilodeau, 1^{ère} sec. concentration

Jeanne Godon, 1^{ère} sec. concentration

Cézanne Picard, 1^{ère} sec. concentration

Jules Rolland-Charlebois, 2^e sec. concentration

Zuxuan Liu, 3^e sec. concentration

Virginie Bazinet, 3^e sec. concentration

Sarah Boutin, 5^e sec. concentration

Victor St-Amant, 5^e sec. concentration

COR ANGLAIS

Simon Lafrenière, classe ouverte

BASSON

Iris Luong-Dion, 1^{ère} sec. concentration

Alexandre Pérez, 2^e sec. Régulier

Aurelle Tousignant-Lasalle, 2^e sec. concentration

Liriel Guérard, 3^e sec. Concentration

Eva Boudreau, 3^e sec. Concentration

Marilou Laroche, catégorie A

Félicitations à tous les participants !

CLARINETTE

Matthias Sutton, Primaire
Joëlle Bard, 1^{ère} sec. intermédiaire
Antoine Bradet, 1^{ère} sec. intermédiaire
Diego Barrera Rodriguez, 1^{ère} sec. intermédiaire
Joseph Malenfant, 1^{ère} sec. concentration
Jolyanne Lévesque, 2^e sec. intermédiaire
Léa Dufour, 2^e sec. intermédiaire
Alexia Lalancette, 3^e sec. concentration
Marion Hamel, 3^e sec. concentration
Adrien Boulerice, 3^e sec. concentration
Olivier Rodrigue, 3^e sec. concentration
Salomé Goyette, 4^e sec. concentration
Jade Blais, 4^e sec. concentration
Dongmin Shin, 4^e sec. concentration
Émile Lemay-Gervais, 4^e sec. concentration
Alice Petersen-Labute, 4^e sec. concentration
Gabriel Chartrand, 4^e sec. concentration
Léon Kuang, 4^e sec. concentration
Félix Crépeau, 4^e sec. concentration
Mégane Pouliot, 5^e sec. concentration
Kalia Côté, 5^e sec. concentration
Graham McKelvie, 5^e sec. concentration
Sara Di Girolamo, 5^e sec. concentration
Célie Chavez-Roy, 5^e sec. concentration
Alexander Gospodinov, 5^e sec. concentration
Étienne Reumont-Truffier, 5^e sec. concentration
Louanne Peron, 5^e sec. régulier
Thomas Gaudet, catégorie ouverte
Meaghan Luttrell, catégorie ouverte

CLARINETTE BASSE

Lojain Kamel, 2^e sec. intermédiaire
Léonie Comtois, 4^e sec. concentration
Marguerite Boudreault, 1^{ère} sec. concentration
Antoine Lambert, catégorie A

FLÛTE

Daphné Girard-Racine, catégorie participative
Zoey Hingray-Pellerin, primaire
Laurie-Jane Beaumier, primaire

Annabelle Laroche, 1^{ère} sec. concentration
Maia Lavoie, 1^{ère} sec. concentration
Kanita Krasniqi-Aliu, 1^{ère} sec. concentration
Amélia Bernier, 1^{ère} sec. concentration
Jenny Xin Phuy Huy, 1^{ère} sec. concentration
Elisa Lachance, 1^{ère} sec. concentration
Danaé Labadie, 1^{ère} sec. concentration
Olivia Lambert, 1^{ère} sec. concentration
Claudie Paiement, 1^{ère} sec. concentration
Laurence Bruneau, 1^{ère} sec. concentration
Coralie Casavant, 2^e sec. concentration
Félix Côté, 2^e sec. concentration
Suzanne Garbarino, 2^e sec. concentration
Marylane Lajoie, 2^e sec. concentration
Averik Markosyan, 2^e sec. concentration
Malik Lortie, 2^e sec. concentration
Mihaela Onete, 2^e sec. concentration
Alizée Organde, 2^e sec. concentration
Tanya Charland-Clair, 2^e sec. concentration
Marie-Jeanne Beaudoin, 2^e sec. concentration
Frédérique Fradette, 2^e sec. concentration
Estelle Briguet, 2^e sec. concentration
Simone Marchand, 2^e sec. concentration
Zélie Ricard, 2^e sec. concentration
Léa Bourdon, 2^e sec. intermédiaire
Kim Lavoie, 2^e sec. intermédiaire
Anne-Renée Bouchard, 3^e sec. concentration
Mariane Poudrier, 3^e sec. concentration
Mikaël Langlois Giroux, 3^e sec. concentration
Sophia Yang, 3^e sec. concentration
Anastasia Popov, 3^e sec. concentration
Laura Leblanc, 3^e sec. concentration
Maëve Simard, 3^e sec. concentration
Lily Gagné, 3^e sec. concentration
Lila Huissoud, 3^e sec. concentration
Rose Plourde, 4^e sec. concentration
Marjorie Bordeleau, 4^e sec. concentration
Aurélien Godon, 4^e sec. concentration
Egor Lutcenko, 4^e sec. concentration
Jin Dong Zhao, 4^e sec. concentration
Tessa Ginguenaud, 4^e sec. concentration

Félicitations à tous les participants !

FLÛTE (suite)

Yoan Justin Dicaire, 4^e sec. concentration
Frédérique Chicoine, 5^e sec. concentration
Éléa Brassard, 4^e sec. concentration
Alys-Ann Surprenant-Coache, 4^e sec. concentration
Alycia Genest Blouin, 4^e sec. intermédiaire
Élyse Audet, 5^e sec. concentration
Yoan Justin Dicaire, 4^e sec. concentration
Éléa Brassard, 4^e sec. concentration
Alys-Ann Surprenant-Coache, 4^e sec. concentration
Alycia Genest Blouin, 4^e sec. intermédiaire
Élyse Audet, 5^e sec. concentration
Frédérique Chicoine, 5^e sec. concentration
Gabriel Lapointe-Guay, catégorie A
Amandine Trudeau Roy, catégorie A
Frédéric Beaudoin, catégorie A
Laure Brochu, catégorie A
Xavier Choquette, catégorie A
Clémence Blanchet, catégorie A
Amaya Ailin Pinto Vera, catégorie ouverte

SAXOPHONE SOPRANO

Elina Wanecq, catégorie ouverte

SAXOPHONE ALTO

Léonie Plourde, Primaire
Naomi Grenier, Primaire
Guillaume Beaucaire, participative
Zacharie Gauthier, 1^{ère} sec. intermédiaire
Mia Essiembre, 1^{ère} sec. intermédiaire
Léa Bouchard, 1^{ère} sec. intermédiaire
Emmy-Rose Lamothe, 1^{ère} sec. concentration
Marc-Olivier Fortin, 1^{ère} sec. concentration
Félix Côté, 2^e sec. concentration
Danaë Roy, 2^e sec. concentration
Heidi Robichaud, 2^e sec. concentration
Léo Bussière, 2^e sec. concentration
Alexander Rubineau, 2^e sec. concentration

Marc-Olivier Prévost, 2^e sec. concentration
Eva Roy, 2^e sec. concentration
Rachel Prud'Homme, 3^e sec. concentration
Olivier Mathieu, 3^e sec. concentration
Éloïse Fortier, 3^e sec. intermédiaire
Rachel Bourassa, 4^e sec. concentration
Rose Lajoie Konitzer, 4^e sec. concentration
Panav Balasingam, 4^e sec. concentration
Pénélope Brousseau, 5^e sec. concentration
Allison Talbot Drolet, 5^e sec. concentration
Olivier Simard, 5^e sec. concentration
Maude Fortier, catégorie A
Antonin Gilbert, catégorie A
Jérémy David, catégorie ouverte

SAXOPHONE TÉNOR

Yeongsu Lee, 1^{ère} sec. concentration
Xinyi Gu, 1^{ère} sec. concentration
Julie Dufour, 2^e sec. intermédiaire

Félicitations à tous les participants !

SAXOPHONE TÉNOR (suite)

Leonardo Rodriguez, 2^e sec. intermédiaire
Tasha Paquet-Cholotio, 3^e sec. concentration
William Jo Ross, 3^e sec. concentration
Laurent Lambert, 3⁴ sec. concentration
Léonie Gagnon, 4⁴ sec. intermédiaire
Edmond Brousseau, 4^e sec. concentration
Zoé Gauthier, 5^e sec. concentration

SAXOPHONE BARYTON

Marianne Godin, 2^e sec. concentration
Alexandre Vaillant, 4^e sec. concentration

COR

Tara Marceau, primaire
Clovis Forest, 1^{ère} sec. intermédiaire
Rolf Heinmüller, catégorie senior
Stéphane Martin, 2^e sec. concentration
Louis-Félix Paradis-Chabot, 5^e sec. concentration
Mathilde Lepage, 5^e sec. concentration

TROMPETTE

Theadora Schulz, 1^{ère} sec. concentration
Cyrille Dudan, 1^{ère} sec. concentration
Yixian Liu, 1^{ère} sec. concentration
Waichiro Oishi, 1^{ère} sec. concentration
Mathieu Poitras, 1^{ère} sec. intermédiaire
Noémie Bradet, 2^e sec. intermédiaire
Laurie Poulot, 2^e sec. concentration
Arthur Barrette, 2^e sec. concentration
Béatrice Garneau, 3^e sec. concentration
Gabriel Rodriguez, 3^e sec. concentration
Noam Watters-Kim, 3^e sec. concentration
Robert Wagner, 3^e sec. intermédiaire
Emiliano Santoyo Garcia, 4^e sec. régulier
Mathias Graf, 4^e sec. concentration

Paul-Émile Balducchi, 4^e sec. concentration
Alex Colsell, 4^e sec. concentration
Charles-Philippe Labelle, 4^e sec. concentration
Éliane Doucet, 4^e sec. concentration
Mia Allemanno-Rho, 4^e sec. concentration
Émile Fiset, 5^e sec. concentration
Josué Laflamme, 5^e sec. concentration
Loïc Lapatrie, catégorie A
Khoa-Nam Nguyen, catégorie ouverte

TROMBONE

Adrien Chotard, 1^{ère} sec. concentration
Ken Nguyen, 1^{ère} sec. concentration
Noah Cooperwood, 2^e sec. concentration
Aurélie Lessard, 2^e sec. concentration
Alves Borba Tucua, 3^e sec. concentration
Émile Dubois, 3^e sec. intermédiaire
Gabrielle Léveillée, 4^e sec. intermédiaire
Gabriel Savard, 4^e sec. concentration
Alexandra Héroux, 4^e sec. concentration
Anaïs St-Michel, 5^e sec. concentration

EUPHONIUM / BARYTON

Alexane Martin, 2^e sec. concentration
Jade Beaudoin, 2^e sec. concentration
Alexandre Silveira-Gauthier, 4^e sec. concentration
Louis Lagueux, 5^e sec. concentration

TUBA

Manal Msiah, 3^e sec. concentration
Cyril Fonseca, catégorie ouverte
Francis Robillard, catégorie senior

Félicitations à tous les
participants !

PERCUSSIONS

Éliane Saint-Pierre, 1^{ère} sec. concentration
Aurélié Bougie, 1^{ère} sec. concentration
Haoran Yin, 1^{ère} sec. concentration
Elisei Lutcenko, 1^{ère} sec. concentration
Jean-Félix Côté, 1^{ère} sec. intermédiaire
Florence Darveau, 2^e sec. concentration
Sylvain Racine, 2^e sec. intermédiaire
Xavier Houle, 3^e sec. concentration

Max-Antoine Traversy, 3^e sec. concentration
François-Xavier Marcoux, 4^e sec. concentration
Romain Stryckman, 4^e sec. concentration
Antoine Duguay, 5^e sec. concentration
Julien Pilon, 5^e sec. concentration
Dali Brillon, 5^e sec. concentration
Anna Kurkdji, 5^e sec. régulier
Francis Robillard, catégorie senior

PETITS ENSEMBLES

DUOS

Les Platypus, 1^{ère} sec. concentration

Lili-Rose Marcoux, clarinette
Leann Proulx, clarinette

Duo de saxophones Vicas Inspiration 1 1^{ère} sec. concentration

Évelyne Moreau, saxophone
Maëlys Roberge, saxophone

Duo de trombones Vicas Inspiration 1 1^{ère} sec. concentration

Alexandre Bouchard, trombone
Adrien Allard, trombone

Percussion Vicas Inspiration 1 1^{ère} sec. concentration

Pierre-Alexis Côté, percussions
Joakim Coutier, percussions

Duo CESA, 1^{ère} sec. intermédiaire

Rosalie Ménard
Megan Gauthier

Les Vaillantes, 2^e sec. intermédiaire

Julia Provost
Émilie Senéz

Les Violoneux, 2^e sec. concentration

Zackary Larivée
Paul Tassy

Duo CESA, 2^e sec. intermédiaire

Lojain Kamel, clarinette basse
Noémie Bradet, trompette

Les Bananos, 3^e sec. concentration

Pénélope Dagenais, clarinette
Jérémy Savoie, flûte

Barybasse, 3^e sec. concentration

Lilou-Aude Dufresne, clarinette basse
Chloé Marcoux, saxophone baryton

Funky Boys, 4^e sec. concentration

Charles-Philippe Labelle, trompette
Alex Colsell, trompette

AM Trompette, 4^e sec. concentration

Mia Allemanno-RHO, trompette
Paul-Émile Balducchi, trompette

Félicitations à tous les
participants !

Les éternels amis, 4^e sec. concentration

Arnaud D'Etcheverry, violoncelle
Jacinthe Chapleau, violon

Duo de flûte du Cégep de Sherbrooke

Classe A

Léana Lafontaine, flûte
Aubert Couture, flûte

Elina Wanecq et Jérémy David

Classe ouverte

Jérémy David, saxophone
Elina Wanecq, saxophone

Damien et Myriam, senior

Damien Pinet
Myriam Théberge

ENSEMBLES CATÉGORIE BOIS

**Quatuor de saxophone 2^e sec. Brébeuf
2^e sec. concentration**

Danaë Roy, saxophone
Olivier Roberge, saxophone
Janelle Deguise, saxophone
Juliette Tremblay, saxophone

Les D-infectés, 2^e sec. concentration

Léo Bussière, saxophone
Léonardo Rodriguez Saturno, saxophone
Alexander Biachin Rubino, saxophone

Trio CESA 1, 2^e sec. intermédiaire

Jolyanne Lévesque
Léa Dufour
Léa Bourdon

Trio CESA 2, 2^e sec. intermédiaire

Julie Dufour
Naying Desrosiers Tremblay
Joelle Savard

**Quatuor de saxophone 4^e sec. Brébeuf
4^e sec. concentration**

Rose Lajoie-Konitzer, saxophone
Alexe Côté-Parent, saxophone
Edmond Brousseau, saxophone
Rosalie Duchesne, saxophone

Trio cui3, 4^e sec. concentration

Thomas Lambert, basson
Alys-Ann Surprenant Coache, flûte
Yoan Justin Dicaire, piccolo

Les Rescapés, 5^e sec. concentration

Olivier Simard, saxophone
Pranav Balasingam, saxophone
Guillaume Beaucaire, saxophone
Corinne Lanthier, saxophone

ENSEMBLES CATÉGORIE CORDES

Con Brio, 2^e sec. concentration

Étienne Lauzon
Marius Goupil
Xavier Maréchal

Trio cello, 3^e sec. concentration

Lisa Hoang
Anouk Bastien
Joachim Djossou, violoncelle

JEN, 3^e sec. concentration

Nourti Lacroix, violon
Emma Ishi, violon
Joachim Djossou, violoncelle

Félicitations à tous les
participants !

ENSEMBLES CATÉGORIE CORDES (suite)

Quatuor de guitare Pierre-Laporte

4^e sec. concentration

Viviane Vo, guitare
Rima Saker, guitare
Xuan Nhi Christina Vuong, guitare
Maria Rodriguez-de la Vega, guitare

Quatuor JFP, 5^e sec. concentration

Marie Frenette
Mathis Gaudet
Thomas Sutton
Tabassian, Payse

Trio CESA, 5^e sec. intermédiaire

Mathilde Fortier
Charles-Étienne Dufour
Philippe Léveillé

ENSEMBLE CATÉGORIE CUIVRES

Les Demoiselles, primaire

Léonie Plourde
Jeanne Côté
Alicia Blais
Florence Lapointe-René

Quatuor CESA, 3^e sec. intermédiaire

Mathis Lavoie
Gabriel Dufour
Éloïse Fortier
Émile Dubois

ENSEMBLE CATÉGORIE PERCUSSIONS

Ensemble de percussions, 3^e sec. concentration

Liriel Guérard
Florence Darveau
Léo Durand-Goyette

COMBO JUNIOR

Logique, classe A concentration

Combo La Découverte 2^e secondaire, C concentration

Damien Vouligny,
Elliot Racine
Gabriel Lamarra
Mathieu Toupin
Jérémy Collin
Félix Côté
Marianne Godin

Ensemble JAZZSAX, catégorie ouverte

Florence Beauquier-Léger
Charles-Antoine Fortin
Tricia Tessier
Olivier Lemieux-Crête
Arturo Marzoratti
Samuel Therrien
Antoine Tousignant
Érika Fogagnolo
Davy Duquénoy

SÉRIE D'ATELIERS PÉDAGOGIQUES



4 mars 2021, 18 h 30

Le musicien stratégique, Mathieu Boucher

L'objectif de cet atelier est d'offrir aux musiciens de niveau intermédiaire ou avancé des pistes de réflexion sur l'efficacité de leur travail instrumental et sur leur propre cheminement musical. Divers aspects du travail instrumental comme, entre autres, la concentration, la mémorisation, le travail des passages difficiles ou les étapes d'apprentissage d'une pièce sont traités de façon dynamique et accompagnés d'exemples concrets d'application. Mise en garde : de vieux mythes pourraient tomber...

Présenté par :



11 mars 2021, 18 h 30

L'interprète-musicien: la quête d'idéaux Stéphane Fontaine

Stéphane Fontaine vous présentera plusieurs outils pour développer votre sens de l'interprétation et mieux vous approprier votre répertoire. Il discutera de respect du style, l'utilisation d'images, de bien communiquer les intentions musicales en plus de vous donner des trucs techniques et accessibles pour y parvenir.





23 mars , 18 h 30

Vidéos multi-écrans

*Louis-Alexandre Beauchemin de QW4RTZ et
Éric Tessier*

Réaliser un petit vidéoclip en split screen (écran partagé) peut sembler complexe, mais avec les bons outils (gratuits) c'est à la portée de tous! Assistez à une petite exploration des techniques de bases d'enregistrement, de mix et de vidéo nécessaires à votre première capsule split screen !

29 mars 18h30

Surmonter le trac, un défi réalisable !

Audrey-Kristel Barbeau

Voici un atelier qui vise à sensibiliser les musiciens aux causes de l'anxiété de performance ainsi qu'à fournir des stratégies pour surmonter le trac. Cet atelier interactif permettra aux participants de mieux comprendre les différents types de symptômes liés à l'anxiété, de faire un partage d'expérience et d'essayer plusieurs méthodes éprouvées de gestion du stress.



Présenté par:

UQÀM | **Département de musique**
FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal



31 mars , 19h00

Arrangements vocaux

François Pothier-Bouchard de Qw4rtz

Incursion dans le processus d'écriture musicale à la façon QW4RTZ en se replongeant dans les premières esquisses du groupe lors de ses débuts jusqu'à la technique actuelle, développée au fil des ans. Nous allons ouvrir quelques partitions musicales ensemble pour constater visuellement et auditivement l'évolution du son QW4RTZ et terminer en suivant en accéléré le processus de l'écriture d'un nouvel arrangement de A à Z.

1er avril 18h30—REPORTÉ

Les Violons du Roy



Mélisande McNabney et Nicole Trottier nous feront vivre un voyage musical dans le temps en présentant et en interprétant des œuvres de l'époque baroque. Elles nous feront aussi découvrir et entendre leurs instruments et archets provenant de différentes époques.

Présenté par:



5 avril, 18h30

Quelques astuces pour améliorer grandement vos vidéos!

Frédéric Demers

Description : l'enregistrement d'une capsule vidéo est un domaine extrêmement large. Lors de cet atelier, je vous donnerai quelques trucs pour la réalisation de vos capsules en abordant les thèmes suivants :

- Acoustique
- Micros, vidéos et accessoires
- Logiciels

Présenté par:



7 avril, 18h30

Jouez en tout confort pour les vents

Véronique Brouillette

Musiciens d'instruments à vent : Venez découvrir des astuces pour votre réchauffement physique, votre posture et éviter les blessures avec la kinésologue et diplômée de Médecine des arts, Véronique Brouillette qui a fait sa spécialisation sur les blessures chez les musiciens.

Présenté par:



12 avril , 18 h 30

Beatbox

Louis-Alexandre de Qw4rtz

Le but de cet atelier est de donner des outils en matière de beatbox qu'on soit débutant ou avancé. Un survol théorique nous prépare pour quelques essais pratiques encadrés selon le niveau de chacun.

Présenté par:



14 avril, 18 h 30

Kinésiologie les cordes *Véronique Brouillette*

Musiciens d'instruments à cordes : Venez découvrir des astuces pour votre réchauffement physique, votre posture et éviter les blessures avec la kinésiologue et diplômée de Médecine des arts, Véronique Brouillette qui a fait sa spécialisation sur les blessures chez les musiciens.

Causerie avec Mathieu Harel — Porte-parole Animée par Katerine Verebely Vendredi 16 avril à 19h



Apprenez-en plus sur la vie de musicien professionnel lors de cette causerie entre Mathieu Harel et Katerine Verebely. Mathieu partagera avec vous ses expériences de musicien d'orchestre, de professeur et pourra aussi répondre à vos questions. Au plaisir de vous y retrouver !



**Centre
de services scolaire
des Bois-Francs**

Québec



Loisir Sport
Centre-du-Québec

20^e

CONCOURS solistes & petits ensembles

Horaire des classes de maître, récitals et démonstrations d'instruments

OFFERTS PAR LA FHOSQ EN COLLABORATION AVEC LES PARTENAIRES
D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN MUSIQUE

13 avril

Classe de maître

18H00

Cor

Louis-Philippe Marsolais
Présenté par
Université de Montréal

Classe de maître

19H00

Contrebasse

Pierre-Alexandre Maranda
Présenté par
Cégep de Drummondville

15 avril

Classe de maître

17H00

Violoncelle

Janick Simard
Présenté par
Cégep de Drummondville

Classe de maître

18H30

Trompette

Thierry Champs
Présenté par
UQAM

16 avril

Démonstration
d'instruments

17H00

Cuivres

Présenté par
Yamaha

Classe de maître

17H30

Trombone

Madeleine Doyon-Robitaille
Présenté par
Cégep Marie-Victorin

Classe de maître

18H00

Saxophone

Corinne Lantier
Présenté par
Cégep Marie-Victorin

20^e

CONCOURS solistes & petits ensembles

Horaire des classes de maître, récitals et démonstrations d'instruments

OFFERTS PAR LA FHOSQ EN COLLABORATION AVEC LES PARTENAIRES
D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN MUSIQUE

17 avril

Classe de maître

10H00

Clarinette

Martin Carpentier

Présenté par

École de musique Vincent-d'Indy

Classe de maître

11H00

Percussions

Mario Boivin

Présenté par

Université de Sherbrooke

Classe de maître

14H00

Impro Jazz

Élisabeth Provencher

Présenté par

Concours Solistes et petits ensembles

Classe de maître

15H30

Baroque

Les Violons du Roy

Présenté par

Les Violons du Roy

18 avril

Démonstration
d'instruments

10H30

Bois

Présenté par

Yamaha

Classe de maître

11H00

Saxophone

Louis-Philippe Bonin

Présenté par

Cégep de Saint-Laurent

Récital et
classe de maître

13H30

Clarinette

Amélie Bois et Mélanie Bourassa

Présenté par

Cégep de Sainte-Foy et Université Laval

Classe de maître

15H30

Trompette jazz

Jacques Kuba Séguin

Présenté par

École de musique Vincent-d'Indy

20^e
CONCOURS
solistes &
petits ensembles

Biographies des maîtres

LES CLASSES DE MAÎTRE SONT OFFERTES PAR LA FHOSQ EN COLLABORATION
AVEC LES PARTENAIRES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN MUSIQUE

Violoncelle - Janick Simard
Présentée par le Cégep de Drummondville



Janick Simard débute ses études en violoncelle à l'âge de 8 ans au Saguenay-Lac-Saint-Jean. Elle étudie au Conservatoire de Musique du Québec à Chicoutimi dans la classe de Leslie Snider. En 1995, elle s'installe à Montréal afin de compléter un baccalauréat et une maîtrise à l'Université de Montréal sous la direction de Thérèse Motard. Très impliquée dans le milieu universitaire, Janick Simard participe à toutes les grandes manifestations artistiques de cette institution et découvre un grand intérêt pour la musique baroque et l'enseignement. En 1998, elle participe à la création de la pièce *La Maîtresse Rouge*, une production du Moulin à Musique. Elle se joint à divers ensembles comme violoncelliste surnuméraire, notamment l'Orchestre symphonique de Longueuil, l'Orchestre symphonique de Drummondville et l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. La formation de la relève, comme professeure, entre autres à l'École des jeunes de l'Université de Montréal, à l'école secondaire Joseph-François-Perrault et au Cégep de Drummondville ainsi que comme juge dans divers concours, prend également une grande place dans les activités professionnelles de Janick. Elle est reconnue pour sa capacité à adapter son enseignement aux objectifs des élèves et aux exigences des différents programmes.



FÉDÉRATION DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Contrebasse - Pierre-Alexandre Maranda Présentée par le Cégep de Drummondville



Le contrebassiste Pierre-Alexandre Maranda a obtenu un prix avec grande distinction en musique de chambre en 2010, ainsi qu'un prix à l'unanimité du jury en interprétation en 2014 au Conservatoire de musique de Montréal. En parallèle, il a parfait son jeu d'improvisation auprès de René Lussier, Robert Marcel-Lepage et Lori Freedman. Démarqué par la variété des milieux auxquels il touche et son intérêt pour la création, il participe à plusieurs ensembles variés dont l'Orchestre Métropolitain, l'Ensemble contemporain de Montréal, Trio Rousso, Forestare pour n'en nommer que quelques uns. Son parcours comprend la musique contemporaine, l'improvisation, le tango, la musique populaire, en plus de la musique de tradition classique. Il est aussi professeur de contrebasse classique au Cégep de Drummondville, à l'école Curé-Antoine-Labelle, à l'école Poly-Jeunesse, ainsi qu'au Camp Musical des Laurentides où il peut partager sa passion avec la relève.

Trompette - Thierry Champs Présentée par l'UQAM



Titulaire d'un doctorat en interprétation de l'Université de Montréal, Thierry Champs occupe une place privilégiée sur la scène musicale montréalaise. Au cours des dernières années, il s'est joint notamment à la SMCQ, à l'ECM+, aux Orchestres symphoniques de Montréal, Laval et de Longueuil, et à l'Orchestre de Chambre McGill. Il a accompagné, avec divers ensembles, les chanteurs Gregory Charles, Marc Hervieux, Martin Deschamps et a participé au concert du 30^e anniversaire du Cirque du Soleil. Il s'est également produit avec le compositeur de musique de film Hans Zimmer ainsi qu'avec le compositeur de musique de jeu vidéo, Nobuo Uematsu.

Enfin, Paul Baillargeon, le compositeur d'Une colombe pour Céline Dion et des séries Star Trek, a composé pour Thierry Champs la pièce Trompette showcase, interprétée à la Maison Symphonique de Montréal en juin 2015. Reconnu comme l'un des pédagogues les plus chevronnés de sa génération, Thierry Champs est sollicité par de nombreuses institutions scolaires et universitaires ainsi que différentes associations pour dispenser des classes de maîtres et conférences. Son approche pédagogique innovante lui a d'ailleurs valu le poste de professeur à l'Université du Québec à Montréal, qu'il occupe depuis 2011.

Cor – Louis-Philippe Marsolais Présentée par l'Université de Montréal



Un des cornistes canadiens les plus actifs, le Montréalais Louis-Philippe Marsolais s'impose depuis plus de 20 ans sur les scènes de partout dans le monde. Il partage sa vie musicale entre le solo, la musique de chambre et l'orchestre.

Sa carrière de soliste démarre lorsqu'il devient, en 2005, lauréat de trois prix au prestigieux concours de l'ARD de Munich. Ces prix s'ajoutent à la longue liste de récompenses obtenues lors des concours internationaux de Genève, Trévoux et Rovereto. Depuis, il s'est produit comme concertiste avec plusieurs orchestres au Canada et aux États-Unis et à travers l'Europe.

Louis-Philippe est cor solo de l'Orchestre Métropolitain depuis 2009 et un collaborateur fréquent des Violons du Roy et de l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal. Il est aussi très actif en tant que chambriste. Avec le quintette à vent Pentaèdre, dont il est membre depuis 2003, il se produit à travers le Canada, les États-Unis, l'Europe et le Moyen-Orient.

Ses nombreux enregistrements, tant en solo et en musique de chambre qu'au sein de l'orchestre, ont été applaudis par la critique et se sont vu décerner plusieurs prix. Son dernier disque, consacré aux Concertos de Mozart, remportait en 2018 le Prix Opus «disque de l'année, musiques classique, romantique, post-romantique, impressionniste», remis par le Conseil Québécois de la Musique.

Louis-Philippe Marsolais est professeur agrégé à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il enseigne aussi à l'Académie du Domaine Forget, est membre du Conseil Consultatif de la International Horn Society depuis 2015 et Président de l'Association québécoise du cor depuis sa fondation, en 2013.

Trombone - Madeleine Doyon-Robitaille Présentée par le Cégep Marie-Victorin



Diplômée de la réputée université américaine, Rice University, Madeleine est trombone solo de l'Orchestre symphonique de Laval et musicienne de l'Orchestre symphonique de Gatineau. Originaire de Québec, elle décroche des diplômes du Conservatoire de musique de Québec et de Montréal. Elle s'est produite avec de nombreux orchestres tels le Houston Symphony, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Québec, les Violons du Roy et en tant qu'artiste invitée à La Société de musique de chambre de la Bolivie. Depuis 2018, Madeleine est une heureuse membre de l'ensemble de musique klezmer, Oktopus (www.oktopus.ca). De plus, cette artiste est à l'origine du groupe folk Éli Doyon et la Tempête (elidoyonetlatempete.com). En plus de ses activités musicales, Madeleine s'implique également comme pédagogue au sein du Cégep Marie-Victorin et du Collège Notre-Dame.

Saxophone - Corinne Lantier Présentée par le Cégep Marie-Victorin



Diplômée de l'Université de Montréal où elle a complété un baccalauréat et une maîtrise en interprétation, ainsi qu'une attestation en pédagogie collégiale, Corinne a également bénéficié de l'enseignement de plusieurs grands maîtres du saxophone tels que Jean-Marie Londeix, Jean-Michel Goury et Nobuya Sugawa. En tant que saxophoniste alto au sein du Quatuor de saxophones Nelligan, elle se produit depuis plusieurs années dans des festivals et congrès à l'étranger (Croatie, Écosse, Colombie, Mexique). Elle prend part également à divers projets musicaux en tant que pigiste. En plus de ses activités d'interprète, Corinne est également une pédagogue expérimentée qui participe à la formation de la relève musicale. Elle enseigne présentement au Cégep Marie-Victorin, ainsi qu'au Collège Notre-Dame.

Clarinette - Martin Carpentier

Présentée par l'École de musique Vincent-d'Indy



Martin Carpentier étudie la clarinette avec Emilio Lacurto à l'Université McGill d'où il obtient un baccalauréat en interprétation avec grande distinction. Il gagne ensuite le poste de clarinette solo à l'Orchestre des jeunes du Québec. En 1992, il est invité à participer à un stage organisé par Karl Leister, clarinettiste soliste de l'Orchestre philharmonique de Berlin. Il complète par la suite une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal, sous la direction d'André Moisan.

Clarinetiste recherché, Martin Carpentier est membre du Nouvel Ensemble Moderne (NEM) et de l'Ensemble Pentaèdre de Montréal. Il joue régulièrement avec des ensembles comme l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, l'Opéra de Montréal, Les Violons du Roy et I Musici de Montréal. En tant que chambriste, il a participé à des enregistrements avec la Société des Vents de Montréal, l'Ensemble Pentaèdre, et s'est également produit avec le Quatuor Québec et le Quatuor Zemlinsky. Martin Carpentier enseigne à l'École de musique Vincent-d'Indy, à l'Université du Québec à Montréal et à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Impro Jazz - Élisabeth Provencher

Présentée par le Concours Solistes et petits ensembles



Originaire de Victoriaville, la saxophoniste Élisabeth Provencher est diplômée du Cégep St-Laurent en technique professionnelle de musique et de chanson profil interprétation, où elle eut la chance d'étudier avec Jean-Pierre Zanella et Alexandre Côté. Elle est également diplômée de l'Université McGill avec mention d'honneur en interprétation jazz, où elle eut la chance d'étudier avec Rémi Bolduc et Christine Jensen. Elle a eu l'opportunité de jouer avec des artistes invités tels que Sam Newsome, Jean-Michel Pilc et Ryan Truesdell.

Depuis plus de 8 ans, elle joue dans des groupes tels que des big bands, trio et quintet jazz, combos et plusieurs autres grâce à ses études. Elle a été vue à maintes reprises sur les scènes de plusieurs festivals de musique au Canada avec différents ensembles. Elle a fait partie de plusieurs projets de musique populaire et de musique jazz. Elle se produit principalement avec son groupe le EP Quintet à travers la province. Son premier album Le monde adulte sortira sous peu avec celui-ci. Depuis 2015, elle est professeure de saxophone à l'Harmonie l'Inspiration de Victoriaville et spécialiste à l'ECS de Montréal depuis 2019. Elle est également adjointe administrative à la FHOSQ. Cela fait 5 ans qu'elle enseigne la musique au village Notre-Dame-de-Lourdes en Haïti, où elle est dorénavant coordonnatrice du camp d'art volet musique de Fendli.

Percussions - Mario Boivin

Présentée par l'Université de Sherbrooke



Mario Boivin a fait ses études en percussion à Québec, à l'Université Laval, où il obtint avec mention son baccalauréat en interprétation musicale en 1988 ainsi qu'une maîtrise en interprétation musicale en 1993. De plus, il a effectué un stage de perfectionnement auprès de Leigh-Howard Stevens, spécialiste du marimba. Pendant ses études, il remporta de nombreux prix et bourses dont le Prix d'expression musicale du Cégep de Sainte-Foy en 1984. On peut entendre Mario Boivin dans plusieurs concerts, tant comme soliste qu'au sein de différents ensembles de musique de chambre et de musique contemporaine. Entre autres, il a été invité comme soliste par l'Orchestre symphonique de Sherbrooke en 2009 et en 2017. Voulant avant tout promouvoir le répertoire canadien pour marimba, il participe régulièrement à la création de nouvelles oeuvres.

Spécialiste du marimba, il a enregistré Ekleipsis pour marimba seul composée par François Morel ainsi que Three Psalms for Marimba and Choir, composée par Robert Ingari. Parmi les nombreux enregistrements qu'il a effectués, mentionnons sa participation aux émissions Tout pour la musique, à la série Jeunes Artistes sur les ondes de Radio-Canada et à l'émission Music from Montreal sur les ondes de CBC.

Mario Boivin est présentement professeur agrégé à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke. Il donne régulièrement des concerts et des classes de maître dans les différents collèges, conservatoires et universités du Canada, des États-Unis et d'Europe en plus d'être invité à participer à de nombreux jurys.

Mario Boivin est un artiste commandité par la compagnie Pearl/Adams et Vic Firth. Il joue exclusivement sur un marimba Adams.

Baroque - Les Violons du Roy Présentée par Les Violons du Roy



Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 par le chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre. Bien qu'ils jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation des musiques du XVIIe et XVIIIe siècles, pour laquelle ils utilisent des copies d'archets d'époque. De plus, Les Violons du Roy explorent régulièrement le répertoire des XIXe et XXe siècles.

Au cœur de l'activité musicale de Québec, Les Violons du Roy s'inscrivent également dans l'offre culturelle de la ville de Montréal. Connus à travers l'Amérique du Nord entre autres grâce à leurs nombreux concerts diffusés sur les ondes de Radio-Canada, de CBC et du réseau NPR, ils ont donné des concerts en Europe, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Philharmonie de Berlin, ainsi qu'en Corée du Sud et en Chine. Leur présence aux États-Unis comprend de régulières escales, dont New York, Chicago et Los Angeles.

La discographie des Violons du Roy, récipiendaire de trois prix Juno et d'un prix Félix, compte trente-six titres. Douze sont parus sous étiquette Dorian et onze sous étiquette ATMA. Avec Virgin Classics, désormais Erato/Warner Classics, l'orchestre a enregistré quatre disques, respectivement avec les solistes Vivica Genaux, Truls Mørk et Alexandre Tharaud. D'autres enregistrements ont aussi été réalisés avec, entre autres, Marie-Nicole Lemieux (Naïve), Marc-André Hamelin (Hyperion), Valérie Milot et Charles Richard-Hamelin (Analekta), Anthony Roth Costanzo (Decca Gold) et Diane Dufresne.

Saxophone - Louis-Philippe Bonin Présentée par le Cégep de Saint-Laurent



Louis-Philippe est titulaire d'une maîtrise (M.MUS) en interprétation de l'Université de Montréal. Il se perfectionne principalement auprès de Timothy McAllister (University of Michigan) et fréquente les nombreux événements prestigieux tels que le Congrès Mondial du Saxophone (Écosse, Strasbourg), le Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (Thaïlande) et l'Université Européenne du Saxophone (France) ainsi que le Arosa Saxophone Course (Suisse) où il perfectionne sa connaissance du répertoire et de la pédagogie auprès des grands maîtres européens.

Il est invité régulièrement à titre de soliste ou chambriste avec le Duo AIRS ou l'Ensemble SaxoLogie auprès d'organismes de renom tel que l'Orchestre symphonique de Montréal, la Société de Musique Contemporaine (SMCQ), Code d'Accès, Groupe Le Vivier et La Chapelle historique du Bon-Pasteur. En 2020, son premier disque de Sonates pour saxophone et piano « Une auto, un boulevard, un vélo et de la neige » entre sur le marché sous l'étiquette d'ATMA Classique.

Louis-Philippe est actuellement professeur de saxophone et de musique de chambre au Cégep de Saint-Laurent et au Conservatoire de musique de Rimouski, au Camp Musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean ainsi qu'à CAMMAC. Louis-Philippe est un artiste clinicien pour les Saxophones YAMAHA et les produits KEY LEAVES.

Clarinete - Mélanie Bourassa Présentée par l'Université Laval



Après avoir obtenu son Prix avec Grande Distinction du Conservatoire de musique de Québec, Mélanie s'est perfectionnée en Europe et à Chicago. Mélanie est chargée de cours à l'Université Laval et professeur au Cégep de Sainte-Foy, en plus d'avoir enseigné au Conservatoire de musique de Rimouski pendant plusieurs années.

Elle se produit avec l'Orchestre symphonique de Québec, à l'Orchestre symphonique de Montréal, aux Violons du Roy, à l'Orchestre Métropolitain entre autres et à travers le Canada, aux États-Unis, et en Belgique pour le congrès international de clarinete 2018.

Elle est boursière du Conseil des Arts et Lettres du Québec, du Domaine Forget, de la Guilde des Musiciens (AFM), elle a remporté la première place au Concours de musique du Canada en musique de chambre ainsi qu'un Prix Opus en 2015.

Clarinete - Amélie Bois Présentée par le Cégep de Sainte-Foy



Native de Mont-Joli, Amélie Bois a commencé la clarinette au secondaire. Elle a ensuite étudié à l'Université Laval avec Marcel Rousseau, pédagogue émérite, afin d'obtenir un baccalauréat en interprétation. Sous la direction de monsieur Rousseau et de Francis Dubé, elle a par la suite complété une maîtrise en didactique instrumentale.

Depuis lors, elle a enseigné la clarinette dans de nombreuses écoles de la région de Québec, dans le programme de Culture musicale du Campus Notre-Dame-de-Foy, au Camp musical Saint-Alexandre ainsi qu'au Département de musique du Cégep de Trois-Rivières. Depuis août 2012, elle occupe le poste de professeur de clarinette au Département de musique du Cégep de Sainte-Foy. En août 2015, elle a ajouté une corde à son arc en devenant chef de l'Orchestre à vent de ce même cégep, fonction qui l'a menée au Brésil à l'été 2017 pour participer aux Eurochestries, un festival international d'orchestres de jeunes. En 2018 et 2019, elle a coordonné la semaine d'harmonie au Camp musical Saint-Alexandre

Amélie complète actuellement une maîtrise en direction d'orchestre à vent avec René Joly et elle s'intéresse particulièrement à la pédagogie par la musique d'ensemble. Elle occupe le poste de 2e clarinette à l'Orchestre symphonique de l'Estuaire depuis 2003. Musicienne régulière dans l'Ensemble vent et percussion de Québec depuis 2006, elle a aussi siégé sur le conseil d'administration de cet ensemble pendant 3 ans. Depuis 2 ans, elle est l'enseignante responsable de la Jeune COOP La boîte à musique, une entreprise étudiante du Département de musique du Cégep de Sainte-Foy.

Trompette jazz - Jacques Kuba Séguin
Présentée par l'École de musique Vincent-d'Indy



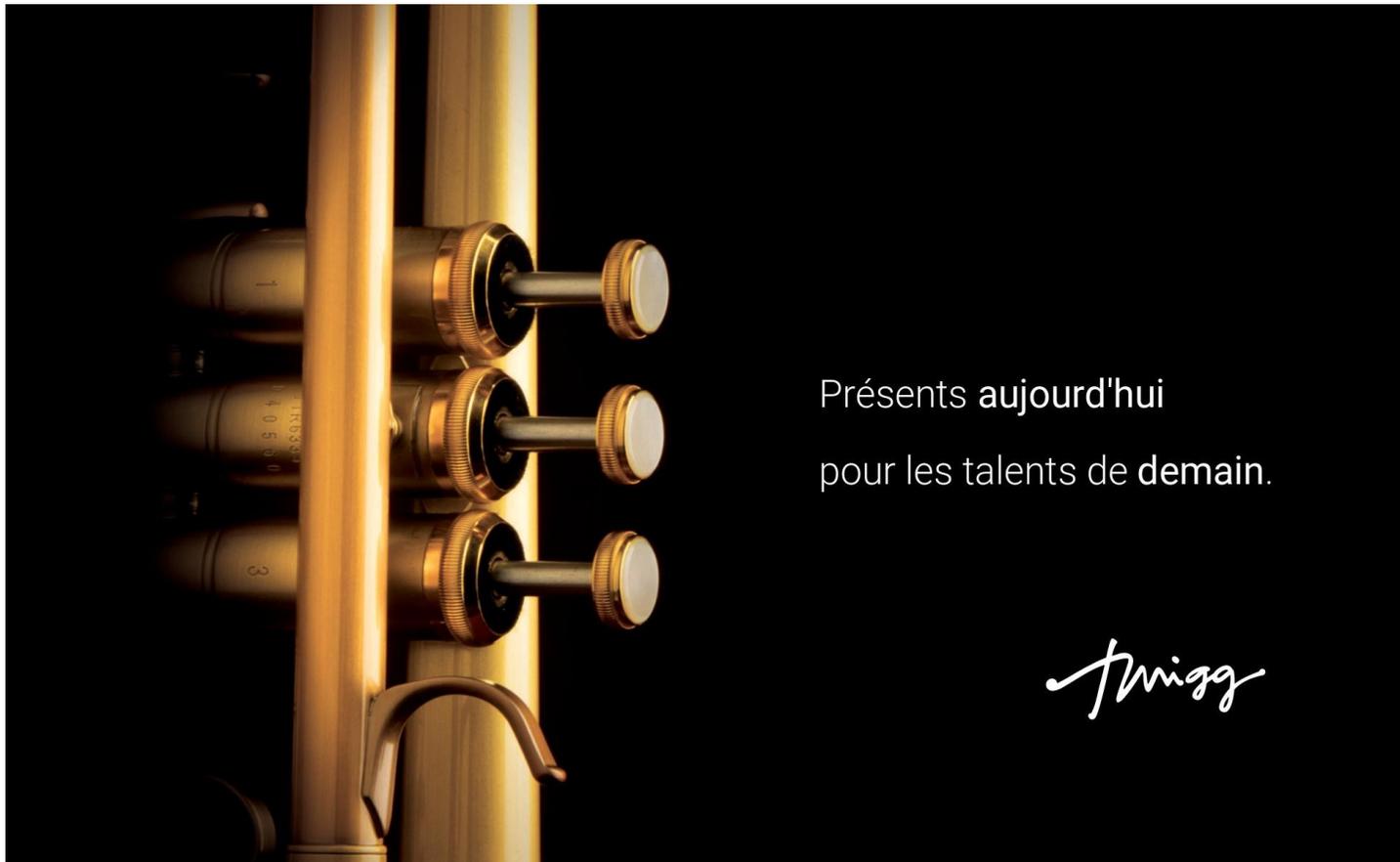
Polyvalent et aventureux, le trompettiste Jacques Kuba Séguin, compose pour ses formations à géométrie variable, Odd lot, Litania projekt et le quintette Migrations en plus d'écrire pour orchestre symphonique.

Le répertoire de Séguin est composé d'airs à la fois mélodiques, explosifs et accessibles. Comme interprète il possède un sens certain du spectacle. Il est reconnu comme étant l'un des plus brillants trompettiste de sa génération.

Gagnant du prix JUNO 2020 pour meilleur album jazz-solo et en nomination à l'ADISQ pour le projet MIGRATIONS ainsi que Révélation Radio-Canada JAZZ 2012-2013, Séguin s'affirme de plus en plus sur la scène nationale et internationale. Il récolte également plusieurs nominations aux Prix Opus 2015, 2016 & 2019.

Il joue avec de nombreux musiciens de la scène jazz montréalaise, dont Elizabeth Shepherd, Yves Léveillé, le Jazzlab et Philippe Côté. Il prend aussi part à Papagroove, et a notamment accompagné Jean Leloup, Ariane Moffatt, Caiman fou, Dobacaracol et Pierre Lapointe, pour en citer quelques-uns. Jacques a tourné deux années avec le spectacle Delirium du Cirque du Soleil dans 150 villes à travers le monde.

Enfin, il est également le directeur artistique du festival Jazz Crossing dans la ville de Zielona Góra en Pologne faisant le trait d'union entre la musique classique et le jazz.



Présents aujourd'hui
pour les talents de demain.

Trigg



Parce que la musique nous unit

**NOUS AVONS HÂTE
DE VOUS RETROUVER
POUR LA CÉLÉBRER
[ENFIN ENSEMBLE]**

lecarre150.com



FIER D'ÊTRE ARTISTIQUE

Un parcours en accord avec ta passion



cegepdrummond.ca



DEC

Musique préuniversitaire
(classique, jazz et pop)

cheminements
virtuose classique
virtuose pop-jazz

**Techniques professionnelles
de musique et chanson**

Spécialisations :
• Composition et arrangement
• Interprétation

Technologies sonores

AEC

Création sonore multimédia

**Techniques d'éclairage
de scène**



LE PLAISIR DE JOUER AVANT TOUT!

22 programmes d'études dont 2 en Musique :
• Préuniversitaire
• Techniques professionnelles de musique et chanson

BON CONOURS!

La Musique à Marie-Victorin, une renommée depuis plus de 35 ans!

collegemv.qc.ca

CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
du Québec

Des études au Conservatoire
t'intéressent ?

Pour en savoir plus :
conservatoire.
gouv.qc.ca



L'art de
faire briller
les talents
d'ici

Credit photo: Marie-Claude Robert

ÉTUDIER EN MUSIQUE

Un parcours professionnalisant

USherbrooke.ca/musique



UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

BACCALURÉAT EN MUSIQUE (4 CHEMINEMENTS)

- Composition et musique à l'image
- Interprétation et création musicales
- Pédagogie musicale
- Cheminement personnalisé

BACCALURÉAT EN ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

(possibilité de double bac offert en
collaboration avec l'Université Laval)

FORMATIONS DE 2^e CYCLE

- Direction chorale
(Maîtrise | DESS | Microprogramme)
- DESS en développement et réalisation
d'une production artistique en musique

Les juges



Myriam Genest-Denis

Flûtiste

Juge en chef

Détentrice d'une maîtrise en interprétation classique de l'Université de Montréal, Myriam Genest-Denis occupe présentement le poste de deuxième flûte et piccolo à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et est régulièrement invitée à se joindre à plusieurs orchestres québécois, dont ceux de Drummondville, Laval, l'Orchestre classique de Montréal, les Violons du Roy, l'Orchestre du Festival international de Lanaudière et l'Orchestre de chambre I Musici.

À travers ses études et stages de perfectionnement, Myriam a travaillé sous la tutelle de messieurs Robert Langevin et Denis Bluteau ainsi qu'avec mesdames Virginia Spicer, Jeanne Baxtresser et Francine Voyer. Elle enseigne présentement la flûte traversière et le piccolo à l'Université Bishop's et au Cégep de Saint-Laurent.

En parallèle à ses activités d'interprète et d'enseignante, Myriam mène une carrière active comme gestionnaire artistique. Au fil des années, elle fut coordonnatrice du département de musique du Cégep de Sherbrooke, coordonnatrice artistique au Centre d'arts Orford et directrice de tournée de l'Ensemble contemporain de Montréal +.

Elle est présentement coordonnatrice des projets de médiation culturelle au département de musique du Cégep de Saint-Laurent, en plus d'être juge en chef pour le Concours solistes et petits ensembles et le Festival des harmonies de la FHOSQ.

Elle siège également sur le conseil d'administration de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, à titre de représentante des musiciens.

Collaboratrice de la maison de la culture John-Henry-Pope de Cookshire, elle travaille avec une grande fierté au développement artistique, musical et patrimonial des activités de la Galerie d'art Cookshire-Eaton (galeriedartcookshireeaton.com), un projet familial.



Julie Bellavance Saxophone

Julie est professeure de saxophone au Cégep de Sainte-Foy, au Conservatoire de musique de Québec ainsi qu'à l'École secondaire La Seigneurie.

Professeure suppléante au Conservatoire d'arrondissement à Paris (France), membre de jurys à l'Université Laval, au Conservatoire de musique de Québec et lors de différents concours, Julie a donné des classes de maîtres au Conservatoire de musique de Rimouski et dans différentes écoles secondaires.

Julie Bellavance a joué lors de centaines de récitals avec le duo de saxophones Double-Sax, le quatuor de saxophones Multisax et le duo Saxophone et orgue de Québec avec Denis Bédard. Elle a interprété comme soliste avec orchestre la Ballade de Tomasi et le Concertino da camera de Jacques Ibert.

Julie a fait ses études au Conservatoire de musique de Québec dans la classe de Pierre Bourque, où elle a obtenu des premiers Prix de saxophone et de musique de chambre décernés à l'unanimité du jury. Elle est également titulaire de deux médailles d'or dans les mêmes disciplines dans la classe internationale de Jean-Yves Fourmeau au Conservatoire National de Cergy-Pontoise, en France. Elle a également étudié avec Daniel Deffayet.

Titulaire de nombreux prix dont le premier prix des concours internationaux de l'U.F.A.M. en France, boursière et récipiendaire de la médaille d'or du Gouverneur Général du Canada, Julie s'est produite comme soliste ou comme chambriste au Canada, aux États-Unis, en France, en Belgique et en Italie.

On a pu l'entendre à la radio de Radio-Canada, avec l'Orchestre symphonique de Québec et lors de congrès mondiaux de saxophone. Julie compte quatre œuvres qui lui sont personnellement dédiées.



Mélanie Bourassa Clarinetiste

Après avoir obtenu son Prix avec grande distinction du Conservatoire de musique de Québec, Mélanie s'est perfectionnée en Europe et à Chicago. Mélanie est chargée de cours à l'Université Laval et professeur au Cégep de Sainte-Foy, en plus d'avoir enseigné au Conservatoire de musique de Rimouski pendant plusieurs années.

Elle se produit avec l'Orchestre symphonique de Québec, à l'Orchestre symphonique de Montréal, aux Violons du Roy, à l'Orchestre Métropolitain entre autres et à travers le Canada, aux États-Unis et en Belgique pour le Congrès international de clarinette 2018.

Elle est boursière du Conseil des Arts et Lettres du Québec, du Domaine Forget, de la Guilde des Musiciens (AFM). Elle a remporté la première place au Concours de musique du Canada en musique de chambre ainsi qu'un prix Opus en 2015.



Karine Breton

Basson

Originnaire de Sherbrooke, Karine s'initie à la musique à l'École primaire Sacré-Coeur en violon et en piano. C'est au secondaire, à l'École secondaire Mitchell-Montcalm, qu'elle choisit le basson. Détentrice d'un baccalauréat de l'Université McGill en interprétation avec grande distinction, Karine a poursuivi ses études universitaires au Cleveland Institute of Music où elle a reçu en 2001 le George F. Goslee prize in bassoon. Après y avoir complété sa maîtrise en interprétation musicale, sous la tutelle de M. John Clouser, elle obtient le poste de 2e basson à l'Orchestre symphonique de Thunder Bay pour la saison 2002-03. Elle entreprend en 2004 un diplôme d'artiste à Duquesne University sous la tutelle de M. Philip Pandolfi.

De 2005 à 2016, Karine a occupé le poste de deuxième basson de l'Orchestre symphonique de Thunder Bay de façon permanente et s'est fait offrir le poste de basson solo pour la saison 2014-15. En 2017, elle a occupé le poste de basson solo pour les 29 représentations d'*Edgar et ses fantômes 2*. Elle se joint fréquemment à titre de pigiste à l'Orchestre symphonique de Winnipeg ainsi qu'aux orchestres symphoniques de Sherbrooke, de Longueuil, de Drummondville, de Laval et du McGill Chamber Orchestra. Comme chambriste, Karine était un des membres fondateurs du Quintette à vents Estria (1997-2001). Pendant ses cinq années au sein du Quintette Estria, elle a eu la chance de créer plusieurs œuvres de compositeurs québécois tels Walter Boudreau, Robert Lemay et Denis Gougeon.

Tout au long de sa formation, Karine fût boursière du National Youth Orchestra of Canada, National Academy Orchestra of Canada, Music Academy of the West (Santa Barbara, CA), Ohio Light Opera Company (Wooster, OH) et du Pacific Music Festival (Sapporo, Japon).

Karine est professeur de basson aux Cégeps de Drummondville et de Sherbrooke et s'implique auprès de la relève avec plus d'une vingtaine d'élèves en basson et hautbois dans les écoles secondaires de Sherbrooke, Victoriaville et Drummondville. Depuis mars 2019, vous pouvez consulter trois capsules de formation sur le basson préparées par Karine, sur le site de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec.



Anne-Julie Caron Marimbiste

Marimbiste canadienne, Anne-Julie Caron se distingue sur la scène mondiale grâce à la sensibilité, à la profondeur et au large éventail de couleurs de son jeu. Le compositeur argentin Guillo Espel voit en elle « l'une de ses marimbistes préférées au monde ». Elle a remporté le prix Opus 2007 « Découverte de l'année », le 2e Prix à l'International Marimba Competition, Linz 2006 (Autriche), le Concours OSM Standard Life 2005 (Orchestre Symphonique de Montréal) ainsi que le Prix d'Europe 2004.

Les événements marquants de sa carrière incluent ses débuts new-yorkais en 2007 et des prestations à PerKumania (Paris, France), au IV Festival Internacional de Percusión Tamborimba (Cali, Colombie), au VI Festival Internacional de Marimbistas (Tabasco, Mexico) au Festival Internationale de Marimbistas (Chiapas, Mexique), au Zeltsman Marimba Festival (Wisconsin, É.-U.), à PASIC (Ohio, É.-U.) et à de nombreux festivals canadiens (Ottawa, Lanaudière, Domaine Forget, Vancouver, Cool Drumming, Ideacity). Elle a aussi joué à plusieurs reprises avec le percussionniste français Emmanuel Séjourné. Anne-Julie s'est produite en solo avec différentes formations dont l'Orchestre symphonique de Montréal, Les Violons du Roy, l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre symphonique de Québec.

Passionnée par l'enseignement, Madame Caron est professeur de percussion au Conservatoire de musique de Montréal et au Conservatoire de musique de Québec. Elle a aussi présenté des cliniques et classes de maître à travers le monde, notamment à PASIC (É.-U.), à Cali (Colombie), à Tuxtla Gutiérrez (Mexique), à l'Université d'Indiana, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et dans de nombreuses universités canadiennes dont l'Université de Toronto, de la Colombie-Britannique, d'Ottawa et de Montréal.

Anne-Julie Caron a fait ses études au Conservatoire de musique de Québec de 1994 à 2003 et a obtenu un Prix avec grande distinction à l'unanimité. Elle s'est ensuite perfectionnée auprès des marimbistes de renommée internationale Nancy Zeltsman, Bogdan Bacanu et Keiko Abe.

Anne-Julie Caron est une artiste Pearl/Adams et Innovative Percussion.



Diane Caplette

Flûtiste

Titulaire d'un premier Prix du Conservatoire de musique de Montréal en flûte traversière qu'elle a obtenu en 1986, Diane Caplette poursuit une carrière d'interprète et de professeure. Depuis 1991, elle enseigne avec passion au Département de musique du Cégep de Saint-Laurent.

Pédagogue recherchée, elle est régulièrement invitée en tant que juge par différentes institutions et de nombreux concours dont le Concours de musique du Canada pour lequel elle fut juge des vents pour les épreuves régionales et provinciales en 2013. Elle donne aussi fréquemment des classes de maître dans plusieurs écoles secondaires, camps musicaux et orchestres d'harmonie de la province.

Active sur la scène musicale montréalaise, elle s'est déjà produite avec plusieurs artistes et organismes musicaux réputés. Elle fut membre pendant plus d'une dizaine d'années de l'Ensemble Alizé avec qui elle a participé à de nombreuses créations d'œuvres pour ensemble de flûtes traversières. En tant que musicienne d'orchestre, elle est pigiste au sein de plusieurs ensembles de la province dont l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, la Sinfonia de Lanaudière et l'Orchestre symphonique de Longueuil.

En plus de ses occupations de flûtiste et de professeur, Diane Caplette est également chef d'orchestre. Depuis 2005, elle dirige l'Orchestre d'instruments à vent du Cégep de Saint-Laurent et elle est régulièrement sollicitée par d'autres orchestres tels que l'Ensemble à vents de Montréal (EVM-CRA), l'Orchestre à vent non identifié (OVNI) et l'Harmonie d'Asbestos pour y partager son expertise.



Mariane Croteau

Clarinetiste

Clarinetiste à la Musique du Royal 22^e Régiment depuis 2012, Mariane Croteau est native de Sherbrooke. Elle est impliquée auprès des cadets de l'air depuis 2018 en tant que directrice musicale de l'Escadron 901 Kiwanis Val-Bélair. Au cours de sa carrière musicale, elle a obtenu des postes au sein de plusieurs orchestres dont; le Victoria Symphony, le Winnipeg Symphony Orchestra, le Civic Orchestra de Chicago et le Thunder Bay Symphony Orchestra. Elle fut également professeure de clarinette à l'Université de Victoria.

À son retour au Québec (2002) Mme Croteau fut clarinette solo à l'Orchestre symphonique de Laval et l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. De plus, elle œuvra en tant que pigiste dans plusieurs ensembles, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre de chambre McGill, l'Orchestre symphonique de Longueuil et plusieurs orchestres dans la région de Montréal. Elle a été également professeure de clarinette au Collège Notre-Dame et membre de la faculté de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke.

Mme Croteau est récipiendaire de plusieurs bourses, notamment celle du Conseil des arts du Canada. Elle détient un baccalauréat en interprétation de l'Université McGill et une maîtrise en interprétation à De Paul University (Chicago).



Mathieu Désy Contrebassiste

Révolutionnaire de la contrebasse, Mathieu Désy a complété un doctorat en interprétation classique à l'Université de Montréal où il a élaboré une méthode pour qui souhaite passer de la contrebasse à la « contrebasse polyphonique »!

Virtuose unique, original et polyvalent, sa rigueur créative est mise à contribution dans tous les domaines de la contrebasse (jazz, pop, classique, instrumental et actuel), mais aussi en tant que compositeur, arrangeur, directeur musical pour la radio et la télévision, et réalisateur d'albums.

Pédagogue érudit, il partage sa passion pour la musique avec les étudiants de l'Université Bishop's, où il est assistant professeur, et la classe de contrebasse jazz/pop de l'Université du Québec à Montréal où il enseigne depuis 2009.

Récipiendaire du « Grand prix de Jazz General Motor's du Canada » remis par le Festival international de Jazz de Montréal à « L'artiste canadien de la relève s'étant le plus illustré lors de l'édition 2004 (Odd Jazz Group) », Désy contribue à divers projets de création jazz et instrumentale auprès des François Bourassa, Alexandre Éthier, Jean-François Groulx, Matt Herskowitz, Claude Lamothe, Yves Léveillé, Martin Lizotte et Charles Papasoff.

À titre de pigiste, il a notamment été invité par le Cirque du soleil pour contribuer au « Le Grand Concert », événement spécial qui revisitait la musique du Cirque depuis ses débuts ainsi que par le Lolë White Tour alors qu'il participait au quintette à cordes qui accompagnait les séances de yoga données à travers le Canada, pour ne nommer que ces événements d'envergure.

Contrebasse & Marées : le projet personnel auquel le ramène la profondeur de sa démarche. À la barre d'un premier album paru en février 2014, le contrebassiste expose sa musique et ses arrangements. Accompagné de Charles Papasoff à la clarinette basse et de Paul Picard aux percussions, il exploite la contrebasse polyphonique au cœur de cette musique d'ensemble aux couleurs océaniques, destinée à réconcilier le bien et le mal, le classique et le jazz! Depuis 2015, le concert Contrebasse & Marées sera présenté à travers le Québec ainsi que lors de quelques apparitions en Europe. Invité à participer à l'édition 2015 du Festival international du film d'Aubagne (France), le trio y présentera un ciné-concert créé de toutes pièces pour l'événement, sur le thème des films sous-marins.

Sur quoi planche-t-il présentement? Plusieurs projets de compositions sont sur l'ardoise. Il vient de signer la musique des pièces de Théâtre Oslo et Héritage pour la Compagnie Jean Duceppe. Il prépare aussi un troisième album solo qui paraîtra en 2021.



Chloé Dominguez

Violoncelliste

Violoncelliste des plus polyvalentes, Chloé Dominguez est une chambriste passionnée. Elle participe régulièrement à de nombreux festivals internationaux tels que le Festival international de Lanaudière, Festival of the Sound, Ottawa Chamberfest, partageant la scène entre autres avec Mark Fewer, Charles Richard-Hamelin, James Campbell et Stéphane Tétreault.

Violoncelle solo de l'Orchestre classique de Montréal et de l'Ensemble contemporain de Montréal +, Chloé Dominguez est une ardente interprète de musique contemporaine et a été soliste lors de nombreuses créations. Elle a enregistré sous étiquette Atma, Oxingale Records et Espace 21.

Lauréate du concours de la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada, lui octroyant le prêt du violoncelle McConnell Nicolaus Gagliano, elle remporte également en 2009 le Golden Violin award de l'École de musique Schulich.

Chloé Dominguez est détentrice d'un doctorat en interprétation musicale de l'Université McGill sous la tutelle de Matt Haimovitz, où elle enseigne présentement la musique de chambre. Elle est également professeur à l'Académie internationale du Domaine Forget depuis 2016 et à l'Université du Québec à Montréal depuis 2019. Elle joue sur un violoncelle Lorenzo Carcassi de 1745.



Uliana Drugova Violoniste

Uliana Drugova combine une carrière de musicienne et de pédagogue. Diplômée de l'Université de Montréal, elle termine en 2012 un doctorat en interprétation musicale sous la direction de Claude Richard, violoniste et de Michel Duchesneau, musicologue. Très active sur la scène québécoise, Uliana Drugova fait ses débuts en 2009 en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Laval et a joué à plusieurs reprises en solo avec l'Ensemble Arkea. En tant que chambriste, elle a fait paraître deux disques (2019, 2020) avec le Trio de l'Île et le Quatuor Voxpopuli, deux ensembles dont elle est membre fondatrice. Depuis 2012, elle joue à titre de surnuméraire avec l'Orchestre symphonique de Laval et elle occupe un poste dans la section des premiers violons à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières dont elle fut récemment invitée à titre de violon solo.

Dès l'âge de onze ans, Uliana Drugova est lauréate et finaliste au Concours de concertos du Conservatoire de musique McGill et au Concours de musique du Canada. Elle est récipiendaire de nombreuses bourses et mentions de la Fondation de soutien aux Arts de Laval, de la Faculté de musique de l'Université de Montréal et du Fonds Québécois de la Recherche sur la Société et la Culture. Grâce à ce fonds, ses recherches au doctorat ont pu la mener à Paris dans le cadre d'un stage de recherche à la Bibliothèque Nationale de France et, par la suite, dans le cadre de colloques internationaux en tant que conférencière à La Spezia, en Italie, entre autres.

Uliana Drugova est actuellement professeure de violon et de musique de chambre au niveau collégial à l'École de musique Vincent-d'Indy et enseigne le violon en tant que chargée de cours à l'Université de Montréal. Elle est invitée régulièrement à donner des cours de maître dans diverses institutions et juge dans le cadre de divers festivals et concours. En 2021, elle est invitée à juger la finale du Concours de musique du Canada en tant que juge permanente.



Frédéric Gagnon

Trompettiste

Frédéric Gagnon a commencé son parcours musical dès la tendre enfance, avec les Petits chanteurs du Mont-Royal et s'est initié à la trompette à l'École secondaire Joseph-François-Perrault où il commence à envisager une carrière en musique.

Une fois sa décision prise, Frédéric a poursuivi sa trajectoire au Cégep de Saint-Laurent et à l'Université de Montréal, d'où il est détenteur d'un baccalauréat et de deux diplômes d'études supérieurs spécialisés, l'un en répertoire orchestral, l'autre en interprétation, sous la tutelle de Jean-Luc Gagnon de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Trompette solo de l'ensemble Buzz depuis sa création en 2002, il a parcouru le Canada, les États-Unis, l'Europe et la Chine pour y donner plus de 2000 spectacles pour jeune public ainsi que des concerts. On peut également l'entendre sur les 5 albums du groupe dont Les Planètes, qui fut en nomination au gala de l'ADISQ. En plus de collaborer régulièrement avec la plupart des grands orchestres du Québec, Frédéric est trompette solo de l'Orchestre symphonique de Drummondville. Il a également participé à plusieurs enregistrements pour la radio, la télévision et le cinéma, et s'est également illustré comme soliste avec la Symphonie des vents de Montréal et, plus récemment, avec l'Orchestre symphonique de Drummondville.

Parallèlement à sa carrière de musicien très active, Frédéric enseigne la trompette avec énormément de plaisir au Cégep de Saint-Laurent depuis 2007.



Dina Gilbert

Cheffe

Reconnue pour son énergie, sa précision et sa polyvalence, Dina Gilbert est régulièrement invitée à diriger au Canada et à l'étranger. Originaire de la Beauce, elle est directrice musicale de deux orchestres au Canada, soit l'Orchestre symphonique de l'Estuaire (Québec) et le Kamloops Symphony Orchestra (Colombie-Britannique) où elle fait sa marque en dirigeant avec passion le grand répertoire symphonique tout en accordant une place importante à la création musicale. Au printemps 2019, elle a été nommée cheffe attirée des Grands Ballets Canadiens de Montréal.

Dina Gilbert a dirigé de nombreux orchestres au Canada tels que l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre métropolitain, l'Orchestre symphonique de Québec, le Toronto Symphony Orchestra et le Hamilton Philharmonic Orchestra. En 2017, elle a fait ses débuts aux États-Unis avec le Eugene Symphony (Oregon) et le Fayetteville Symphony Orchestra (Caroline du Nord) et ses débuts en Asie en dirigeant le Sinfonia Varsovia dans cinq programmes de concerts dans les villes de Niigata et Tokyo.

Passionnée et avec une curiosité innée pour les genres musicaux non classiques, Dina Gilbert a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre national de Lyon lors de concerts *Hip Hop Symphonique*, partageant la scène auprès de grandes vedettes telles que I AM, MC Solaar, Youssoupha, Arsenik et Bigflo & Oli. Elle a de plus dirigé la musique du compositeur John Corigliano lors de la première mondiale de la présentation du film *Le violon rouge*, avec orchestre live au Festival de Lanaudière, de même que la première nord-américaine du film *The Artist* avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

La saison 2019-2020 a été marquée par ses débuts en Espagne avec l'Orchestra Simfonica del Gran Teatre Del Liceu. Elle a de plus dirigé l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens de Montréal dans les premières mondiales de ballets des chorégraphes Edward Clug (*Carmina Burana*, Orff) et Garrett Smith (*Symphonie n. 5*, Beethoven). Ayant à coeur de partager la musique auprès du jeune public, Dina a présenté son atelier ludique et participatif *Chef 101* à des milliers d'enfants au Canada.

De 2013 à 2016, Dina Gilbert a occupé le poste de cheffe assistante de l'Orchestre symphonique de Montréal et de Maestro Kent Nagano. À ce titre, elle a dirigé de nombreux concerts et elle a assisté le directeur musical dans l'ensemble des répétitions, des concerts, des enregistrements et des tournées de l'orchestre, en plus d'assister de nombreux chefs invités tels que Zubin Mehta, Sir Roger Norrington, Lawrence Foster et Giancarlo Guerrero. En avril 2016, Dina Gilbert a obtenu un grand succès en remplaçant au pied levé le Maestro Alain Altinoglu dans trois concerts à l'OSM comprenant *Les Planètes* de Gustav Holst.

Dina Gilbert détient un doctorat en direction d'orchestre de l'Université de Montréal et s'est perfectionnée lors de classes de maître avec Neeme Järvi, Kenneth Kiesler, Pinchas Zukerman et les musiciens du Kritische Orchester à Berlin. Récipiendaire du prix Opus "Découverte de l'année" en 2017, elle a aussi été nommée parmi les 50 personnalités créant l'extraordinaire au Québec en 2018 par le Magazine Urbania. Le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Fondation Père-Lindsay l'ont aussi soutenue au cours de sa carrière.



Jean-François Guay

Saxophoniste

Jean-François Guay a fait ses études à l'Université McGill, au Conservatoire National de Région, Bordeaux, France, ainsi qu'à l'Université Laval. Ses principaux professeurs sont Jean-Marie Londeix, Rémi Ménard et Abe Kestenberg. Interprète recherché et pédagogue de renom, il a enrichi le répertoire par des collaborations fructueuses avec des compositeurs reconnus, entre autres Christian Lauba, François Rossé, Éric Champagne, Denis Dion, Robert Lemay, Bruce Mather, Laurie Radford et Alain Perron. Il a participé à la création de plusieurs œuvres autant comme soliste que membre de diverses formations. M. Guay a enregistré cinq disques compacts sous étiquette Fidelio audio, Oratorio et SNE, tous ayant reçus d'excellentes critiques des médias canadiens.

Il a donné de nombreux concerts et classes de maître au Brésil, au Canada, aux États-Unis, en France, en Italie, en Belgique, en Slovénie et en Thaïlande. Il s'est fait entendre à titre d'interprète sur les ondes de Radio-Canada, lors d'émissions consacrées à la musique contemporaine. Il est actuellement membre du quatuor de saxophones Nelligan avec lequel il a pris part à de nombreux concerts et enregistrements. En l'an 2000, il a été président du comité organisateur du XIIe congrès mondial du saxophone à Montréal et membre du Comité international du Saxophone (CIS).

Il est spécialiste de la musique contemporaine, plusieurs œuvres pour saxophone lui sont dédiées, sans toutefois renier les œuvres classiques du répertoire. De plus, Jean-François Guay joue régulièrement à l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique du CNA à Ottawa et l'Orchestre symphonique de Longueuil. Il a joué à maintes reprises sous la direction de Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin et Pinchas Zukerman.

M. Guay est boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du fond Musicaction, de la fondation SOCAN et est sans aucun doute un saxophoniste classique important au Canada. Il est présentement professeur de saxophone au Cégep Marie-Victorin et à l'Université de Montréal. Il a été pendant sept ans professeur de saxophone et de musique de chambre au camp musical du Domaine Forget avec M. Jean-Marie Londeix. Il est maintenant professeur/fondateur du Stage International de Saxophone au Cégep Marie-Victorin avec M. Jean-Michel Goury, professeur au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, France. Il a aussi été président fondateur de l'Association des Saxophonistes du Québec. Depuis maintenant 15 ans, M. Guay collabore avec Yamaha Canada en tant qu'artiste/clinicien et récemment, il est devenu artiste pour les produits D'Addario.



Natalia Kononova

Violoniste

Soliste virtuose reconnue, Natalia Kononova a remporté des compétitions et a obtenu sa maîtrise au Conservatoire N. Rimsky-Korsakov à St- Petersburg. Violon solo de l'Orchestre symphonique de Drummondville, Natalia Kononova a également eu le plaisir de se produire à titre de violon solo invitée de grands orchestres québécois, canadiens et américains. Ses performances ont été applaudies sur quatre continents. Passionnée de musique d'aujourd'hui, Mme Kononova a réalisé plusieurs créations d'œuvres de compositeurs québécois tels que Anne Lauber, Jean Larocque, Jean Chatillon et autres. Entre les nombreux enregistrements de différents orchestres et ensembles russes et canadiens on trouve les coffrets du Trio Rachmaninoff de Montréal (Atma, 2003) et Noël anciens et traditionnels avec le quatuor La Dolce Vita (Contrass, 2013). Par la reconnaissance de sa grande expérience musicale, Natalia Kononova a été invitée à juger de grandes compétitions musicales du Canada (CMC, FCMS, Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ). Pédagogue inspirante au Cégep de Drummondville, elle a également animé de nombreuses classes de maître.



David Martin Tromboniste

David Russell Martin, professeur de cuivres à l'Université de Montréal, connaît une carrière aussi diversifiée qu'intéressante.

Au cours de l'année qui a suivi l'obtention de son diplôme du Conservatoire de musique du Québec à Hull et de l'Université Northwestern, David a obtenu le poste de premier trombone de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Il a enregistré deux albums, « Spirit Dance » et « Stars and Stripes », avec le quintette Canadian Brass. Cet été paraîtra son premier album solo de trombone, intitulé « Fleurs et Épinés ». Dave est également un arrangeur renommé, tant pour des orchestres symphoniques (Montréal, CNA, Laval, etc.) que pour des artistes populaires et jazz. Il est aussi directeur et vedette de sa propre série de concerts populaires bien connus, Men With Horns, avec son ami le trompettiste Larry Larson.

Comme chef d'orchestre, David a comblé le poste de chef en résidence avec l'Orchestra London Canada dans les années 90, et depuis ce temps, il est chef invité avec les orchestres du Centre National des Arts, Kitchener-Waterloo, Québec, Laval, Longueuil, Detroit et Windsor, entre autres.

Dave s'intéresse vivement au jazz. Il est membre du Christine Jensen Jazz Orchestra, de l'Orchestre National de Jazz de Montréal et du groupe Trombones Actions. Il vit à Montréal avec son épouse, Vivian Lee, tromboniste à l'OSM.



Christophe Pratiffi

Guitariste

Le guitariste et directeur artistique de la Société de Guitare de Québec Christophe Pratiffi se produit sur la scène internationale depuis l'âge de 19 ans. À l'âge de 21 ans, il est remarqué par le chef d'orchestre canadien Jacques Lacombe. Charmé par le talent du jeune musicien, M. Lacombe l'invite à jouer sous sa baguette le Concerto d'Aranjuez avec l'Orchestre National de Lorraine. Depuis lors, sa carrière et ses rencontres n'ont cessé de croître en Europe, au Canada et aux États-Unis.

C'est en Lorraine (France), au Caveau des Trinitaires, que Christophe Pratiffi fait ses débuts sur la scène professionnelle. Récompensé de plusieurs prix et diplômes (médaille d'or avec félicitations du jury, premier prix de perfectionnement, premier prix supérieur interrégional à Montbelliard) ainsi que d'une place en finale du célèbre Concours International Emilio Pujol en Italie, Christophe Pratiffi s'est construit au fil du temps une solide réputation de concertiste en multipliant les récitals solo et les collaborations, notamment avec Jacques Lacombe, les Violons du Roy, Marie-Josée Lord, le Quatuor Arthur-Leblanc, le flûtiste colombien Gaspar Hoyos, la virtuose chinoise de Pipa Yadong Guan et de nombreux autres.

Christophe Pratiffi s'est produit dans divers festivals ainsi que dans de nombreuses salles en Europe et en Amérique. Entre autres : Festival des guitares du monde de Rouyn-Noranda, Festival des musiques sacrées de Québec, Palais Montcalm, salle Henri-Gagnon de l'Université Laval, Bandeen Hall de l'Université Bishop, Crane School of Music de l'Université Potsdam à New-York, National Art Center d'Ottawa, Performing Art Center de Vernon, Auditorium Euthérpe de Léon en Espagne, Arsenal de Metz en France, Théâtre de Sassari en Italie, Kurfürstliches Palais de Trèves en Allemagne.

Né en France en 1978 dans une famille de musiciens d'origine italienne, Christophe Pratiffi débute l'apprentissage de la guitare classique à l'âge de cinq ans avec son père. À douze ans, il fait son entrée au Conservatoire de Metz (France) dans la classe de James Szura. Son ascension est sans précédent, à tel point que le directeur du Conservatoire le fait passer directement dans les classes supérieures afin de ne pas ralentir son parcours. Entre 1998 et 2001, il étudie avec Roberto Aussel à Nantes (France), puis en 2005 avec Alvaro Pierri à Montréal. Il obtient en deux ans le diplôme de Maître en interprétation de l'Université Laval. L'année suivante, Christophe Pratiffi obtient un poste de professeur de guitare au Cégep de Sainte-Foy dans la somptueuse ville de Québec. Pédagogue dans l'âme, il transmet depuis lors sa passion avec un très grand dévouement et partage ainsi sa vie entre la scène et l'enseignement.



Julien Proulx

Chef

Julien Proulx est directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Drummondville depuis 2014. Il a su, par ses programmations audacieuses et raffinées ainsi que son approche franche et humaine, dynamiser la vie musicale de sa communauté. Musicien généreux et imaginatif, il est aussi un chef de chœur réputé et sa grande connaissance du monde choral l'amène à diriger fréquemment le répertoire symphonique avec chœur.

Julien Proulx a été chef en résidence à l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal sous la tutelle de Yuli Turovsky et il a dirigé à titre de chef invité un peu partout au Canada, notamment l'Orchestre symphonique de Winnipeg, l'Orchestre Métropolitain, les Violons du Roy, l'Orchestre du Festival international de Lanaudière ainsi que l'Orchestre symphonique de Montréal.

Très impliqué auprès des jeunes musiciens, il a dirigé pendant plusieurs années l'Orchestre des jeunes de Sherbrooke et l'Orchestre de l'Université Laval en plus d'enseigner au Camp musical Père Lindsay. Il est aussi chargé de cours à l'UQAM et est fréquemment invité à titre de juge dans des concours.

Violoncelliste et chanteur de formation, il s'est spécialisé en écriture musicale et en direction d'orchestre à l'Université de Montréal et lors de nombreux stages internationaux. Julien Proulx vit à Montréal.



Frédéric Quinet

Trompettiste

Originaire de l'Est de la France, le trompettiste Frédéric Quinet est, depuis son arrivée au Canada en 2013, un musicien complet très actif dans la province de Québec. Titulaire d'une maîtrise en interprétation du Conservatoire Royal de Bruxelles et lauréat de nombreux concours nationaux, ses principaux professeurs ont été Pierre Kumor (FR), Éric Aubier (FR), Manu Mellaerts (BE), Trent Sanheim (QC) & James Thompson (USA).

En 2015, après l'obtention de sa maîtrise en didactique instrumentale à l'Université Laval, il fonde le Studio - Frédéric Quinet, la première école de musique entièrement dédiée à l'apprentissage de la trompette et qui jouit aujourd'hui d'une belle réputation dépassant les frontières du Canada.

En 2017, il est nommé professeur de trompette au Conservatoire de musique de Saguenay. Depuis, il a également obtenu la charge de l'enseignement de la musique de chambre et la direction artistique & musicale du nouvel Ensemble à Vent du conservatoire créé en 2020. Enseignant et pédagogue passionné depuis plus de 20 ans, il a donné de nombreuses cliniques et cours de maître en Europe et en Amérique et il est régulièrement invité à participer à des jurys de concours ou d'examens.

Trompettiste apprécié pour sa sonorité éthérée et son élégance musicale, Frédéric est trompette solo de l'Orchestre Philharmonique de la Relève Musicale de Québec dirigé par Marie-France Mathieu. On a également pu l'entendre régulièrement au sein du pupitre de trompette de l'Orchestre symphonique de Québec. Il a également eu l'opportunité de jouer au poste de trompette solo avec le Brussel Philharmonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de Drummondville et le quintette de cuivres montréalais Buzz Brass ... , entre autres. Il a aussi donné plusieurs concerts en soliste avec piano, orgue ou orchestre en France, en Belgique, au Québec et en Afrique du Sud.

Il est le trompettiste/cofondateur du quintette de cuivres, Boréal Brass (2015) ainsi que le cofondateur de Duo Éole - trompette & orgue - (2019) avec l'organiste Marie-Hélène Greffard. Dernièrement et avant la pandémie, il a été invité avec Duo Éole au 29e Festival d'orgue de Chicoutimi et en soliste au festival "Rendez-vous musical" de Laterrière. Il réalise de nombreux arrangements pour ses propres concerts en soliste et ceux de ses élèves dont certains sont publiés aux éditions Golden River en Belgique ou en ligne sur Sheet Music Plus.

Parallèlement à toutes ces activités, Frédéric poursuit un Doctorat en Interprétation à l'Université Laval. Il perfectionne sa maîtrise de la trompette piccolo et s'intéresse au nouveau répertoire pour cet instrument sous la tutelle de M. Richard Paré, professeur à la faculté de musique et M. Paul Merkelo, trompette solo de l'Orchestre symphonique de Montréal.



Corinne René
Percussionniste

Corinne René est une percussionniste se démarquant dans divers milieux musicaux. Musicienne classique de formation, elle joue régulièrement au sein d'orchestres du Québec, dont l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre symphonique de Drummondville. Elle est membre du quatuor 2 pianos et percussions Quatrix. Sa démarche artistique la rapproche des univers du théâtre, du mouvement et de l'improvisation. Elle a travaillé en collaboration avec les groupes Loos Pango, Toiture, la Compagnie Tuyo, l'Ensemble SuperMusique et Buzz Cuivres. Après un concours en percussion classique au Conservatoire de musique de Montréal, Corinne obtient une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal et parfait son jeu aux timbales avec Louis Charbonneau. Elle a pris part à des stages de perfectionnement au Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon, The Banff Centre for the Arts, au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, ainsi qu'à Hotel Pupik en Autriche.



Patrice Richer
Tromboniste

Musicien polyvalent, Patrice Richer commence sa carrière comme pigiste au sein de groupes de différents styles musicaux tels que classique, jazz, latino-américain et pop.

En 1990, il remporte le poste de trombone solo de l'Orchestre symphonique de Thunder Bay et avec lequel il se produit comme soliste. De retour à Montréal, il se joint à la formation du Nouvel Ensemble Moderne de 1993 à 2009. Durant cette période, sa carrière de musicien d'orchestre se profile puisqu'il sera appelé à jouer avec les Orchestres symphoniques de Montréal, de Québec et l'Orchestre du Centre national des arts à Ottawa à titre de musicien surnuméraire. C'est en 2001 que M. Richer remporte le poste de trombone solo de l'Orchestre Métropolitain. Il occupe également ce poste à l'Orchestre symphonique de Longueuil et l'Orchestre des Grands Ballets Canadien.

Parallèlement à sa carrière de musicien, Patrice est titulaire de la classe de trombone, professeur de musique de chambre et directeur de l'ensemble de cuivres du Conservatoire de Musique de Montréal, il est directeur artistique et chef de l'Harmonie l'Union Musicale d'Iberville. Aussi, il enseigne le trombone à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université McGill.



Jocelyne Roy

Flûtiste

Jocelyne Roy occupe le poste de deuxième flûte à l'Orchestre Métropolitain dirigé par Maestro Yannick Nézet-Séguin depuis 2017.

Elle a été membre du Nouvel Ensemble Moderne de 2008 à 2017 à titre de flûte solo.

En plus d'être musicienne d'orchestre, Mme Roy est aussi membre du trio Con Moto composé de l'altiste Elvira Mishbakova et de la harpiste Valérie Milot.

Jocelyne Roy détient un diplôme d'études supérieures de la Manhattan School of Music de New-York auprès de M. Robert Langevin, ainsi que de la Faculté de musique de l'Université de Montréal auprès de Denis Bluteau. Aussi, elle possède un Prix grande distinction du Conservatoire de musique de Montréal auprès de Marie-Andrée Benny.

Comme concertiste, elle a joué avec les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Montréal ainsi qu'avec un orchestre à cordes réuni pour le Festival international de Lanaudière.

Mme Roy a remporté l'édition 2005 du concours Prix d'Europe.

Ensuite, lors du concours international Jean-Pierre Rampal de 2008, elle se rend en demi-finale.

Boursière du Conseil des arts du Canada et de la Fondation Sylva-Gelber, Jocelyne a enseigné la flûte traversière à l'Académie Orford Musique de 2013 à 2019 et à l'Université McGill de 2015 à 2019.

Jocelyne enseigne présentement à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.



Richard Savoie Saxophoniste

Saxophoniste, il est chargé de cours à l'Université de Sherbrooke depuis 1992 où il y enseigne le saxophone jazz. Il est fondateur et directeur de la session jazz du camp musical d'Asbestos depuis 1991. Il travaille présentement en duo et en quartette avec le contrebassiste Jonathan-Guillaume Boudreau (Sortilège (2021)). Il est aussi directeur artistique de la salle de spectacle Marcello's depuis 2018.

Il a été professeur pendant trente-cinq ans au Cégep de Sherbrooke de 1983 à 2018; (saxophone classique et jazz, musique d'ensemble, formation auditive, histoire du jazz, arrangement et l'improvisation). Il a été à la coordination départementale pendant huit ans et le responsable/réalisateur du projet de la récolte musicale de 2005 à 2018.

Saxophoniste solo à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke depuis 1981. Il a été membre de nombreux groupes jazz dont le trio Savoie Gearey Bergeron (Solstice (2016), In Monk's Sphere (2015)), le Jean Vanasse Sextette de 1999 à 2011 (Amérikois EFFENDI (2004), Mosaïques EFFENDI (2001)), le quintette de Yves Léveillé de 2001 à 2004 (Zone indigène EFFENDI (2001), Quantique EFFENDI (2003))

Il a été également musicien de studio pour de nombreuses publicités radio et télévision dont : McDonald's, Cadillac, Ford, Winners, Loto-Québec, Molson, Mazda...



Marjorie Tremblay

Hautboïste

Marjorie Tremblay est diplômée du Conservatoire de musique de Montréal, où elle a étudié avec Bernard Jean et Lise Beauchamp. Elle y a aussi complété un concours en musique de chambre, obtenant le Prix avec grande distinction, avant de poursuivre une maîtrise à l'Université DePaul à Chicago sous la tutelle de Eugene Izotov. Boursière à plusieurs reprises du Conseil des arts du Canada, elle a eu la chance entre autres de participer au Festival Kent/ Blossom en Ohio ainsi qu'à l'Académie du Festival de Lucerne en Suisse sous la direction artistique de Pierre Boulez.

Marjorie occupe le poste de deuxième hautbois à l'Orchestre Métropolitain depuis 2008. Elle se joint régulièrement à plusieurs ensembles québécois, notamment les Violons du Roy, avec qui elle s'est produite dans les plus grandes salles d'Europe et des États-Unis. Comme soliste, on a pu l'entendre avec l'Orchestre Métropolitain et les Violons du Roy.

Avide de partager son enthousiasme pour la musique, Marjorie enseigne le hautbois au Collège Notre-Dame à Montréal.



Jocelyn Veilleux

Corniste

Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal en 1986, Jocelyn Veilleux y obtient des premiers prix de cor et de musique de chambre. Il poursuit subséquemment sa formation à l'Université de Montréal où il termine, en 1992, une maîtrise en interprétation.

Jocelyn Veilleux est cor solo de l'Orchestre symphonique de Laval, de l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens et du Nouvel Ensemble Moderne. Il joue aussi comme surnuméraire pour plusieurs organismes dont l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre du Centre National des Arts.

Membre de l'Altsys Jazz Orchestra, il participe régulièrement à divers concerts et enregistrements tant jazz, pop, que pour la musique de film.

On a pu l'entendre au cor naturel, classique et baroque, avec des ensembles tels que l'ensemble Caprice, le Studio de musique ancienne de Montréal, l'Ensemble Arion, le New York Society of Early Music et le Washington Bach Consort.

Il s'est déjà produit comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre de chambre de l'Estrie, l'Orchestre symphonique de Mont-Royal, Les Violons du Roy et les Jeunes Virtuoses de Montréal.

M. Veilleux est professeur de cor au Cégep de Saint-Laurent, au Collège Marie-Victorin, au Collège Vanier ainsi qu'à l'UQAM.



**STAGES D'ÉTÉ 2021
EN NOUVELLE FORMULE HYBRIDE**

CORDES - PIANO - VENTS - CHANT

VISITEZ-NOUS POUR LES DÉTAILS

WWW.CMLAURENTIDES.QC.CA



Saint-Adolphe-d'Howard, Québec, Canada Tél. 450-227-0909



SUIS TA VOIE... EN MUSIQUE!

- Une formation reconnue qui ouvre la porte à plus de 250 programmes universitaires;
- Cinq profils : général, interprétation, jazz-pop, écriture ou studio;
- Des classes de maître avec des musiciens de renom;
- Des projets stimulants;
- Un environnement moderne avec salle de concert, studio d'enregistrement et laboratoire de création musicale;
- Un accompagnement individualisé.

Pour en savoir plus et voir l'atelier d'exploration virtuel sur le programme : cegepsherbrooke.qc.ca/musique

cègép
de Sherbrooke

CÉGEP SAINTE-FOY

Le programme de Musique propose une formation sur mesure!

4 PROFILS :

- Multi
- Jazz
- Interprétation classique
- Théâtre musical

5 GRANDS ENSEMBLES MUSICAUX :

- Orchestre de chambre
- Orchestre à vent
- Stage band
- Chant choral
- Jazz vocal

2 DOUBLE DEC :

- Musique et sciences humaines
- Musique et sciences de la nature



musique@cegep-ste-foy.qc.ca



**LA FACULTÉ
À L'ÉCOUTE DE
VOS AMBITIONS.**

musique.umontreal.ca

Possibilité de nombreux
Université 
de Montréal
et ses membres.



**Formation préuniversitaire
en musique (Classique | Jazz)
et doubles DEC**

**Possibilité d'admission tardive (automne 2021)
Aide financière disponible**

**École de musique Vincent-d'Indy
628, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Outremont
emvi.qc.ca**



VINCENT-D'INDY
ÉCOLE DE MUSIQUE

Baccalauréat en enseignement
de la musique
Baccalauréat en pratique artistique
Majeure en musique
DESS en musique de film

CRÉER LE RYTHME

musique.uqam.ca



UL TIMEMENT UN MEILLEUR MUSICIEN.

- Un profil entrepreneurial al pour élaborer son plan de carrière
- Un programme axé sur la profession
- Une formation stimulante adaptée à la réalité d'aujourd'hui
- * De nombreuses occasions de jouer en concert

Passer de la passion à la profession!

418 656-7061 • mus@mus.ulaval.ca

Informez-vous sur nos examens d'admission : mus.ulaval.ca/examen

Camp musical St-Alexandre **C'EST L'FUN EN KAMOURASKA**

Inscris-toi dès maintenant
campmusical.com





camp musical Père Lindsay
50 ans d'enchantement



UN AIR DE VACANCES

Éducation musicale et artistique
sous la direction de professeurs réputés,
au Lac Priscault, dans Lanaudière

(450) 755-2496

campmusicalperelindsay.com

Location de chalets et services
(groupes organisés, familles, entreprises)

FORFAITS PRINTANIERIS DISPONIBLES



Photos: Pierre-Étienne Bergeron, Simon Ménard

AUBERGE
du Lac Priscault

Administrée par le Camp musical Père Lindsay

INFORMATION:

reservation@aubergelacpriscault.com

514.554.1183

www.aubergelacpriscault.com

SESSIONS MUSICALES 2021



6h de musique par jour
Enseignants hautement qualifiés résidant sur place
Activités sportives

EN FRANÇAIS

Harmonie Secondaire 1-2-3

1^{re} session — 27 juin au 9 juillet 2021

Harmonie Secondaire 3-4-5

2^e session — 11 au 23 juillet 2021

Harmonie primaire ou piano

4^e session — 7 au 13 août 2021

IMMERSION EN ANGLAIS

Concert band and jazz band

3rd Session — July 25th to August 6th 2021

ARTS

Initiation aux arts (primaire)

Camp complet : 7 au 13 août 2021

Camp de jour : 8 au 13 août 2021



1 888 834-4342



PROMOTIONS DISPONIBLES EN LIGNE
www.campmusicalinc.com



Alain RAYES

Député de Richmond-Arthabaska

alainrayes.ca

819 751-1375 | 1-877-751-1375 (sans frais)



LES
VIOLONS
DU ROY

LA CHAPELLE
DE QUÉBEC



VIOLONSDUROY.COM



POUR QUE LA MUSIQUE
RÉSONNE ENCORE DEMAIN,
LES VIOLONS DU ROY
SOUTIENNENT LES JEUNES
TALENTS D'ICI ET D'AILLEURS.

Illustration : Pascal Blanchet

Merci à tous nos bénévoles !

Andréanne Allard
Guillaume Allard
Stéfany Breton
Doris Desmeules
Myriam Genest-Denis
Marie-Ève Devost
Nathalie Gagné
Claudine Roussel
Marylène Roy

L'équipe

Cynthia Viel, coordonnatrice Concours Solistes
Gabrielle Ayotte, Directrice FHOSQ
Michelle Ferland, Coordonnatrice FHOSQ
Élisabeth Provencher, adjointe administrative FHOSQ

Comité organisateur du

Concours Solistes et petits ensembles

Daphné Bisson, présidente
Élaine Gaudreau, vice-présidente
Karine Toutant, vice-présidente
Marie-Claude Pelchat, trésorière
Andréanne Allard, administratrice
Stéfany Breton, administratrice
Myriam Genest-Denis, administratrice

Conseil d'administration FHOSQ

Josée Crête, présidente
Andréanne Allard, vice-présidente
Daphné Bisson, trésorière
Hugues Thériault, secrétaire
Sébastien Balbino, administrateur
Jonathan Bolduc, administrateur
Stéfany Breton, administratrice
Sophie Brunette, administratrice
Marie-Ève Devost, administratrice



Tous les détails sur : www.concourssolistes.com



Avec le soutien de
VICTORIAVILLE
santé urbaine

Centre
de services scolaire
des Bois-Francis
Québec

FHOSQ
FÉDÉRATION DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Pour informations

Cynthia Viel
Coordonnatrice du concours

1 833 252-3026 poste 3

info@concourssolistes.com
info@fhosq.org

Québec

Cégep
de Drummondville

Cégep
Marie-Victorin
Service des services éducatifs

CÉGEP DE
Saint-Laurent

Faculté de musique
Université
de Montréal

UQAM Département de musique
FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal

Loisir Sport
Centre-du-Québec



UNIVERSITÉ
LAVAL

cégep
de Sherbrooke

OSM

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Cégep
de Sainte-Foy

UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

VINCENT L'ÉPIQUE