

21^e

CONCOURS solistes & petits ensembles

Présenté par



FÉDÉRATION DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC



Porte-parole

CARL MAYOTTE

Révélation Radio-Canada Jazz 2020-2021

ÉDITION VIRTUELLE × 2.0 ×

du 15 mars au 10 avril 2022

Classes de maître +
Récitals + Ateliers +
Cérémonies de médailles
Spectacles +
Classe participative



Merci à nos partenaires



Berceau du
développement
durable



*Centre
de services scolaire
des Bois-Francis*



Merci aux institutions d'enseignement supérieur partenaires

Faculté de musique

Université 
de Montréal
et du monde.

 Université de
Sherbrooke

 Département de musique
FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal

 Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
du Québec

 UNIVERSITÉ
LAVAL

CÉGEP DE
SaintLaurent

 Cégep
de Drummondville

 Cégep
Marie-Victorin
Savoir inventer demain

 cégep
de Sherbrooke

 Cégep
de
Sainte-Foy


VINCENT-D'INDY
ÉCOLE DE MUSIQUE

Merci aux camps musicaux partenaires

 Camp Musical des Laurentides


camp musical Père Lindsay
50 ans d'enchantement


CAMP
MUSICAL
Val-des-Sources


CAMP MUSICAL
SAINT-ALEXANDRE



Marie-Hélène Nault-Leblanc
Présidente du Comité Organisateur du
Concours Solistes et petits ensembles

Chères et chers participants.es, professeurs, public et parents,

Je suis des plus heureuse de cette 2^e édition virtuelle du Concours Solistes et petits ensembles! Bien que, nous aussi, nous ayons hâte de vous revoir la binette en vrai et de vivre un « vrai » concours, je suis vraiment heureuse de voir votre enthousiasme à participer malgré les barrières que le virtuel peut engendrer. Il est certain que ce n'est pas le même challenge que de jouer devant des juges et un public que d'enregistrer une œuvre soi-même ou devant son prof ou ses parents. Ça reste cependant une expérience de travail fort pertinente : il n'y a rien de pire que de s'écouter après s'être enregistré!

Je tiens à remercier la ville de Victoriaville, le Centre de services scolaire des Bois-Francis, le gouvernement du Québec, Yamaha Canada Musique, Twigg musique et Loisir Sport Centre-du-Québec pour leur support important et sans qui nous ne pourrions tenir notre évènement.

Je salue également le travail remarquable des élèves et des profs, si vous n'étiez pas là, le concours n'aurait pas lieu d'être. Il n'en serait rien non plus sans Cynthia, notre coordo, à qui je lève mon chapeau pour créer un évènement dans le flou que la situation actuelle emmène.

À tous, on se souhaite une édition 2023 en présentiel!

J'ai hâte de vous voir,

Marie-Hélène Nault Leblanc

Présidente, Concours Solistes et petits ensembles



Nathalie Bédard-Morin
Présidente
Fédération des harmonies et des
orchestres symphoniques du Québec

Bonjour à tous,

Il me fait plaisir de vous présenter cette Édition virtuelle 2.0 du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ. Encore cette année, nous sommes fiers de poursuivre notre mission auprès de la jeunesse musicale du Québec en leur offrant, malgré ou grâce au format virtuel, des occasions d'apprentissage et de dépassement incomparables.

Les participants sont au rendez-vous en grand nombre encore cette année, démontrant que nous répondons à un besoin dans le milieu de l'éducation musicale du Québec et offrons une expérience incomparable. Bien qu'en format virtuel, nous avons su répondre présents et offrir en totalité nos activités compétitives.

En cette édition 2022, nous voulons souhaiter la bienvenue à notre nouvelle juge en chef, Karine Breton. Très impliquée comme professeur de basson dans la région, elle est aussi membre de plusieurs orchestres symphoniques, notamment, des Orchestres symphoniques de Sherbrooke, Drummondville et Longueuil. Elle fait partie de l'équipe des juges au Concours Solistes depuis plusieurs années et nous sommes convaincus qu'elle sera un atout pour le succès et le développement de l'événement. Nous tenons, dans la foulée, à remercier notre équipe de 25 juges qui a su s'adapter à notre format virtuel avec professionnalisme, passion et dévouement.

Pour cet événement, nous avons la chance d'entretenir des partenariats avec les établissements d'enseignement supérieur en musique du Québec qui offrent gracieusement une série de classes de maître et de récitals en programmation gratuite aux participants et au grand public. Voici les partenaires qui auront l'occasion de présenter ces événements : la Faculté de musique de l'Université de Montréal, le département de musique l'UQAM, la Faculté de musique de l'Université Laval, l'École de musique de l'Université de Sherbrooke, les départements de musique des Cégeps de Drummondville, Sainte-Foy, Saint-Laurent, Marie-Victorin, Sherbrooke et l'École de musique Vincent-D'Indy, le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour la présente édition, nous pouvons aussi compter sur les camps musicaux accrédités et partenaires de la FHOSQ : les Camps musicaux de Val-des-Sources, des Laurentides, de Saint-Alexandre et du Père-Lindsay. Chaque année, ces camps bonifient les bourses offertes aux lauréats du Concours Solistes et petits ensembles et créent ainsi des occasions d'enrichissement et de perfectionnement hors du commun à nos participants.

Je souhaite à tous les participants une belle compétition !



Des musiciens d'ici à l'honneur!

Les festivals et les événements permettent à notre destination de se distinguer grâce à une offre culturelle et touristique attrayante. Le gouvernement du Québec est heureux de s'associer au Concours solistes et petits ensembles, qui représente une occasion exceptionnelle pour de jeunes musiciens d'ici de se dépasser, de progresser et, surtout, de partager leur amour pour la musique.

Encore une fois cette année, toutes les activités se dérouleront en mode virtuel. De cette façon, les participants pourront enrichir leur bagage musical en assistant à des ateliers formateurs. Ils vivront ainsi une expérience unique lors de laquelle ils auront la chance de rencontrer des acteurs importants du milieu artistique.

Je salue l'équipe organisatrice pour cette initiative de qualité qui fait rayonner les talents de chez nous, et ce, pour le plus grand bonheur de tous.

Bonne chance!

La ministre du Tourisme
et ministre responsable des régions
de Lanaudière et du Bas-Saint-Laurent,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Caroline Proulx'.

Caroline Proulx

Rendez-vous annuel très attendu, le Concours solistes et petits ensembles de Victoriaville offre une vitrine exceptionnelle à notre jeunesse pour faire la démonstration de son immense talent. Cet événement provincial, qui attire des centaines de jeunes musiciens et musiciennes, est un incontournable culturel pour Victoriaville et sa région.



Étant moi-même musicien à mes heures au piano et à la guitare, je peux très bien comprendre la somme d'efforts nécessaires pour atteindre votre niveau d'excellence!

Cette cérémonie de remise des médailles permet d'honorer le travail et l'engagement de nos jeunes dans la maîtrise de leur art. De plus, elle offre une tribune pour nous permettre d'exprimer toute notre fierté pour notre jeunesse. Je me fais le porte-parole de mes collègues du Conseil municipal et des employés municipaux pour féliciter l'ensemble des participants.

En terminant, je tiens à souligner l'implication des familles et des professeurs qui accompagnent les jeunes artistes dans leur apprentissage. Ils leur permettent de vivre pleinement leur passion pour la musique et contribuent, par le fait même, au développement de notre culture.

Le maire,

Antoine Tardif

AT/cv



**JEUNES
MUSICIENS
à l'avant-
scène**

POUR SOUTENIR TON TALENT !

WWW.OSDRUMMONDVILLE.COM



Orchestre
Symphonique de
Drummondville





SUIS TA VOIE... EN MUSIQUE!

- Une formation reconnue ouvrant la porte à plus de 250 programmes universitaires;
- Des classes de maître avec des musiciens de renom;
- Des projets stimulants en collaboration avec le milieu culturel de la région;
- Un environnement moderne avec salle de concert, studio d'enregistrement et laboratoire de création musicale.

cegepsherbrooke.qc.ca/musique

cégep
de Sherbrooke

MUSIQUE

au **cégep de Saint-Laurent**

39 instruments enseignés

Profils préuniversitaires

Chant classique
Composition préuniversitaire
Instruments harmoniques
Jazz
Orchestre (cordes)
Orchestre (vents)
Percussions

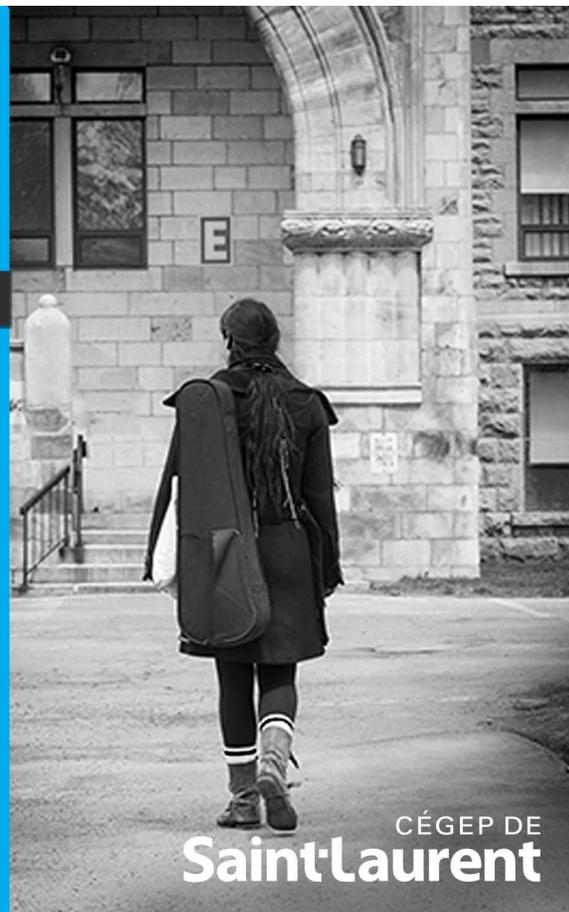
Doubles DEC

Sciences de la nature et
Musique
Sciences humaines et
Musique
Musique et Arts, lettres et
communication, profil
Littérature

Techniques professionnelles de musique et chanson

Composition et arrangement
Interprétation

cegepsl.qc.ca/musique | musique@cegepsl.qc.ca



CÉGEP DE
Saint-Laurent

LES ATELIERS

15 mars, 19 h



Gestion de stress et pratique mentale

Véronique Brouillette, kinésiologue

De retour cette année, Véronique sera avec nous pour vous présenter une routine de pratique que vous pourrez mettre en application dès maintenant, pour être mieux disposés à pratiquer et plus détendus. Cet atelier vous apportera aussi des outils de mémorisation ainsi que des trucs pour

16 mars, 19 h



Le pouvoir de la musique sur les images

Maxime Fortin, compositeur de musique à l'image

Dans une expérience *audio-visuelle*, comme le film, la télé et le jeu vidéo, on a tendance à remarquer en premier les bons éléments visuels qui rendent notre expérience unique. Mais seriez-vous capable d'identifier les contributions de la musique? Dans cet atelier, Maxime aura l'occasion de vous démontrer à l'aide de quelques exemples le grand pouvoir de la musique sur les images et de son importance primordiale! En fin d'atelier, il

présenté par:



21 mars, 19 h



Propulsez votre musique au sommet avec les gammes

Jean-Luc Côté, hautboïste

Des histoires circulent où un musicien est appelé à remplacer dans un orchestre professionnel directement au concert en lecture à vue. Est-ce vrai?

La réponse est oui, et ça m'est arrivé à plusieurs reprises.

Vous êtes-vous déjà demandé comment c'est possible?

Ça serait impossible sans le travail régulier des gammes & arpèges.

“Oui mais les gammes c'est plate!”

Si tu viens de penser ça, cet atelier est pour toi!!

La réalité c'est que si tu veux poursuivre l'apprentissage de n'importe quel instrument, tu vas devoir faire des gammes, alors mieux vaut s'amuser, non?



22 mars, 19 h

Bouger avec des exercices adaptés

Véronique Brouillette, kinésiologue

Vous souhaitez acquérir plus de liberté de mouvement dans votre jeu à l'instrument et dans votre quotidien? Véronique vous montrera une série d'étirements et d'exercices dynamiques qui pourront servir de réchauffe-



23 mars 19 h

Causerie autour de la conception d'albums et la composition

Carl Mayotte, porte-parole

Mathieu Rivest, animateur

Découvrez le documentaire Pop de ville vol. 1 réalisé lors de la conception de l'album du même nom. S'ensuivra une causerie, animée par Mathieu Rivest autour de la composition et les inspirations musicales de notre porte-



6 avril, 19 h

Démystifier l'improvisation

Gabriel Cyr, guitariste

Quels outils et approches pouvez-vous utiliser lorsque vous improviser? Comment adapter vos improvisations aux différents styles musicaux? Gabriel Cyr répondra à vos questions sur ces sujets et tentera de vous rendre



8 avril, 17h30

Vaincre la peur d'improviser

Damien-Jade Cyr, saxophoniste

Improviser, c'est jouer coûte que coûte et un peu plonger dans le vide. Damien-Jade Cyr verra avec vous comment vaincre sa peur d'improviser: développer votre instinct et votre créativité. Damien-Jade vous donnera des outils pour rester créatif tout en appliquant les notions théoriques



LES
QUIZ

Twiggy



21^e
CONCOURS
solistes &
petits ensembles

Trois dates, six thèmes. trois occasions de gagner une carte-cadeau

Twiggy Musique de 250 \$!!!

À 19h les trois dates. 2 thèmes par soir. Quelles seront tes thèmes favoris?

29 mars

Musique classique
et
Théorie musicale

30 mars

Jazz et
Technologies
de la
musique

31 mars

Musique québécoise
et
rock anglophone

* La participation est réservée aux participants du Concours Solistes



Le spécialiste des **instruments à vent** depuis 1958

twiggmusique.com / Montréal - Québec

VENTE • RÉPARATION • LOCATION • PARTITIONS

LES CLASSES DE MAÎTRE

Véritable cours en public, les classes de maître sont une occasion supplémentaire d'en apprendre plus sur ton jeu à l'instrument. Les maîtres, pédagogues renommés et très actifs dans le milieu musical sauront à coup sûr communiquer leur passion et leurs inspirations de façon dynamique.



Mardi 5 avril, 17 h 30
Bruno Laurence Joyal
TROMBONE



Mardi 5 avril, 19 h
Amélie Bois
CLARINETTE



Mercredi 6 avril, 17 h 30
Jacques Kuba Séguin
TROMPETTE JAZZ



Jeffrey Stonehouse abordera aussi, lors de sa classe de maître, des notions d'introduction et de techniques à la musique contemporaine.

Jeudi 7 avril, 19 h
Jeffrey Stonehouse
FLÛTE





Vendredi 8 avril, 19h
Lindsay Roberts



Samedi 9 avril

10 h, Gina Ryan
PERCUSSIONS



11h30, Jocelyne Roy
FLÛTE



Jocelyne Roy abordera aussi, lors de la classe de maître, les notions de préparation à une audition ou à un concours comme celui-ci.

13 h, Louis-Philippe Bonin
SAXOPHONE



14h30, Catherine Dallaire
VIOLON



16h, André Rodrigues
GUITARE



Dimanche 10 avril



10 h, Myriam Genest-Denis
FLÛTE

CÉGEP DE
Saint-Laurent

Myriam explorera en plus de la classe de maître des techniques de réchauffement expresso pour que vous soyez prêts à jouer en toute circonstance

11h30, Frédéric Demers
TROMPETTE

cégep
de Sherbrooke



13 h, Ludovik Lesage-Hinse
CLARINETTE

CONSERVATOIRE
Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
du Québec

14h30, Corinne Lanthier
SAXOPHONE

M Cégep
Marie-Victorin
Savoir inventer demain



Les classes de maître sont une présentation des établissements d'enseignement supérieur en musique ainsi que de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec.


FHOSQ
FÉDÉRATION DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

21^e CONCOURS solistes & petits ensembles

Biographies des maîtres

LES CLASSES DE MAÎTRE SONT OFFERTES PAR LA FHOSQ EN COLLABORATION
AVEC LES PARTENAIRES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN MUSIQUE

Flûte traversière - Myriam Genest-Denis Présentée par le Cégep de Saint-Laurent



Détentrice d'une maîtrise en interprétation classique de l'Université de Montréal, Myriam Genest-Denis occupe présentement le poste de deuxième flûte et piccolo à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et joue régulièrement auprès de différents orchestres québécois, dont ceux de Trois-Rivières, Drummondville, Laval, Longueuil, l'Orchestre classique de Montréal, les Violons du Roy, l'Orchestre du Festival international de Lanaudière et l'Orchestre de chambre I Musici.

À travers ses études et stages de perfectionnement, Myriam a travaillé sous la tutelle de messieurs Robert Langevin et Denis Bluteau ainsi qu'avec mesdames Virginia Spicer, Jeanne Baxtresser et Francine Voyer. Elle enseigne présentement la flûte traversière à l'Université Bishop's et au Cégep de Saint-Laurent.

Après avoir passé plusieurs années à partager son temps entre ses activités d'interprète et un imposant travail en administration artistique (coordination du département de musique du Cégep de Sherbrooke, coordination artistique au Centre d'arts Orford, directrice de tournée de l'Ensemble contemporain de Montréal +), Myriam consacre maintenant exclusivement son temps à l'enseignement et l'interprétation.



FHOSQ

FÉDÉRATION DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRÉS SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Clarinete - Amélie Bois Présentée par le Cégep de Sainte-Foy



Native de Mont-Joli, Amélie Bois a étudié à l'Université Laval avec Marcel Rousseau, pédagogue émérite, afin d'obtenir un baccalauréat en interprétation. Sous la direction de monsieur Rousseau et de Francis Dubé, elle a par la suite complété une maîtrise en didactique instrumentale.

Depuis lors, elle a enseigné la clarinette dans de nombreuses écoles de la région de Québec, dans le programme de Culture musicale du Campus Notre-Dame-de-Foy, au Camp musical Saint-Alexandre ainsi qu'au Département de musique du Cégep de Trois-Rivières. Depuis août 2012, elle occupe le poste de professeur de clarinette au Département de musique du Cégep de Sainte-Foy.

Elle occupe le poste de 2e clarinette à l'Orchestre symphonique de l'Estuaire depuis 2003. Elle est musicienne régulière dans l'Ensemble vent et percussion de Québec depuis 2006. Depuis 2 ans, elle est l'enseignante responsable de la Jeune COOP La boîte à musique du Cégep de Sainte-Foy.

Percussions - Gina Ryan Présentée par l'UQAM



Gina Ryan est contente de rejoindre le Département de musique à l'UQAM en juin 2021. Elle travaillait à Chiang Mai, Thaïlande comme enseignante de musique pendant les dix dernières années. Il y a deux ans, elle a aussi obtenue le poste de professeure Honoraire de percussion à l'Université Payap. En Thaïlande elle était co-fondatrice du Chiang Mai New Music Ensemble et d'un festival de musique pour les écoles internationales de Chiang Mai. Gina a aussi enseigné en Suisse, à Terre-Neuve, en Ontario et au Québec.

Comme spécialiste de percussion et compositrice, ces œuvres étaient mises en scène au Canada, les États-Unis, en Thaïlande, au Mexique, en France, au Japon et en Chine. Elle a récemment participé à un projet interdisciplinaire avec l'artiste Liz Hassall intitulé «Hauntology: The Stains Specters Can Leave» dans le Earth Day Art Model Telematic Festival de l'Université Indiana. Dr. Ryan tient des diplômes de musique et de pédagogie musicale de l'Université McGill, l'Université de Toronto et de l'Université de Terre-Neuve.

Guitare - André Rodrigues

Présentée par le Cégep Marie-Victorin



Rodrigues est diplômé d'un baccalauréat en musique populaire brésilienne à l'Université de Campinas (Brésil), d'une maîtrise en guitare classique de l'Université de Montréal et d'un doctorat en interprétation avec codirection en musicologie de la même institution, ce dernier financé par le Fonds de recherche du Québec – Société et culture.

Lauréat du prestigieux prix Opus 2014 pour le concert de l'année dans la catégorie « Musiques du monde », pour son récital solo *Choros et valse du Brésil*, André Rodrigues est un guitariste recherché au Québec et ailleurs en tant que soliste et chambriste et se produit régulièrement en Amérique du Nord et du Sud, en Europe, en Asie et au Proche-Orient.

Il s'intéresse à la pédagogie instrumentale, offrant régulièrement des conférences et des classes de maître, en plus de coordonner ses activités d'enseignement au Cégep Marie-Victorin et à l'Université de Montréal.

Saxophone - Corinne Lantier

Présentée par le Cégep Marie-Victorin



Diplômée de l'Université de Montréal où elle a complété un baccalauréat et une maîtrise en interprétation, ainsi qu'une attestation en pédagogie collégiale, Corinne a également bénéficié de l'enseignement de plusieurs grands maîtres du saxophone tels que Jean-Marie Londeix, Jean-Michel Goury et Nobuya Sugawa. En tant que saxophoniste alto au sein du Quatuor de saxophones Nelligan, elle se produit depuis plusieurs années dans des festivals et congrès à l'étranger (Croatie, Écosse, Colombie, Mexique). Elle prend part également à divers projets musicaux en tant que pigiste. En plus de ses activités d'interprète, Corinne est également une pédagogue expérimentée qui participe à la formation de la relève musicale. Elle enseigne présentement au Cégep Marie-Victorin, ainsi qu'au Collège Notre-Dame.

Trompette - Frédéric Demers Présentée par le Cégep de Sherbrooke



Frédéric Demers joue régulièrement comme soliste au sein de diverses formations musicales. On compte, au nombre de ses réalisations, quatre créations d'œuvres pour soliste et grands ensembles ainsi que son disque solo *Carnaval et Concertos*.

En tant que pigiste, M. Demers joue régulièrement dans de nombreux orchestres symphoniques, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, les Grands Ballets Canadiens et des dizaines d'autres.

À titre de juge, Monsieur Demers est régulièrement appelé par le Concours Solistes de Victoriaville, le MusicFest Québec, le Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec, Atlantic Festivals of Music de Halifax et bien d'autres. Il est aussi en demande par les écoles secondaires pour donner des classes de maître aux cuivres.

Frédéric Demers est présentement professeur de trompette au CEGEP de Sherbrooke et à l'école secondaire Pierre-Laporte à Montréal, en plus d'y être engagé comme consultant afin de relancer le programme de concentration musique.

Flûte traversière - Jocelyne Roy Présentée par l'Université de Montréal



Occupant le poste de deuxième flûte à l'Orchestre Métropolitain depuis 2017, Jocelyne Roy a été membre du Nouvel Ensemble Moderne dirigé par Lorraine Vaillancourt de 2008 à 2017. Récipiendaire du Prix d'Europe 2005, elle détient un diplôme d'études professionnelles de la Manhattan School of Music de New York. En 2003, elle a aussi reçu un Prix avec grande distinction du Conservatoire de musique de Montréal. Elle détient également un diplôme d'études supérieures en traits d'orchestre de l'Université de Montréal.

En 2006, Jocelyne Roy a occupé le poste de flûte solo lors de la tournée mondiale de l'Orchestre de Verbier, sous la direction d'Herbert Blomstedt et de Claus Peter Flor. À titre de concertiste, elle a joué aux côtés d'ensembles tels que Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Sinfonia de la Manhattan School of Music et plusieurs autres.

Pédagogue recherchée, elle enseigne notamment à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Trompette jazz- Jacques Kuba Séguin Présentée par l'École de musique Vincent-d'Indy



Jacques Kuba Séguin est trompettiste, compositeur et animateur/programmateur de radio à Ici Musique. Révélation Radio-Canada 2012-2013, ce musicien aux racines polonaises s'affirme de plus en plus sur la scène nationale. En 2015 et 2016, il est en nomination à l'ADISQ dans deux catégories: Arrangeur et Album jazz de l'année. Il récolte également une nomination au Prix Opus 2016 pour Album jazz de l'année. Ayant réalisé plusieurs tournées en Pologne, en Allemagne et en Chine, il s'est produit à plusieurs reprises avec ses ensembles dans le cadre du FIJM, de L'OFF Festival de Jazz de Montréal ainsi qu'au Festival international de jazz de Québec. En plus de produire et de réaliser ses albums sous l'étiquette de disque ODD SOUND, une maison de disque qu'il a fondée et qu'il dirige encore aujourd'hui, Jacques est compositeur pour la musique à l'image chez Maisonnette.

Musique de jeux vidéos- Maxime Fortin Présentée par l'Université de Sherbrooke



Maxime Fortin est un compositeur canadien de la relève. Débutant comme consultant musical, il poursuit sa carrière en 2015 en tant que compositeur à travers un parcours artistique unique, riche et diversifié en musique de film, web séries, série TV, jeux vidéo, publicité et projet multimédia.

Il est souvent décrit comme une personne fonceuse et extrêmement curieuse et est un fan du dépassement de soi : autant chez lui que chez les autres. Ces qualités se reflètent dans sa musique et son travail au sein des équipes avec lesquelles il collabore. Il souhaite toujours composer pour des projets qui se distinguent par leur innovation que par leur impact émotionnel qu'il procure au public. Que ce soit pour égaler la grandeur hollywoodienne de film épique ou soutenir les cœurs brisés d'amours adolescents, Maxime cherche toujours à développer des concepts communicatifs et rassembleurs pour accompagner et soutenir ses projets.

Clarinete - Ludovik Lesage-Hinse Présentée par le Conservatoire de musique du Québec



Ludovik Lesage-Hinse est un musicien impliqué et polyvalent qui détient deux diplômes de maîtrise du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, l'un en saxophone et l'autre en clarinette. Il obtient, à l'unanimité du jury, le Prix du Conservatoire en saxophone en 2015 et le Prix avec distinction en clarinette en 2016. Ludovik a également obtenu un Certificat de stage de perfectionnement en saxophone au Conservatoire de musique de Québec en 2016. Il se perfectionne par la suite auprès d'Alain Desgagné et obtient un Graduate Diploma in Performance de l'Université McGill en 2017.

Ludovik occupe actuellement le poste de deuxième clarinette à l'Orchestre symphonique d'Ottawa. Il est aussi fréquemment invité à se produire comme musicien surnuméraire pour de nombreux orchestres au Québec et en Ontario, dont l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre du Centre national des arts. Ludovik s'intéresse également à l'approche musicale historique (Orchestre Galileo), en plus d'être musicien au sein des Forces armées canadiennes.

Violon - Catherine Dallaire Présentée par le Conservatoire de musique du Québec



Catherine Dallaire est diplômée du Conservatoire de musique de Québec. Elle s'est également perfectionnée au prestigieux Curtis Institute of Music de Philadelphie avec Aaron Rosand et au Banff Centre School of Fine Arts avec Lorand Fenyves.

Elle débute sa carrière de violon solo en 1987 à l'Orchestre des Jeunes du Québec et aux Jeunes Virtuoses de Montréal. Participant à la création des Violons du Roy dès 1984, elle y occupe le poste de co-violon solo de 1990 à 1992 en plus de travailler au sein du Quatuor Québec. Violon solo associé de l'OSQ depuis 1988 et ensuite violon solo par interim, Catherine Dallaire est un des piliers de la vie musicale de Québec.

En plus de sa carrière d'interprète Catherine Dallaire est professeur au Conservatoire de musique de Québec, où elle participe activement à la formation des jeunes violonistes et des futurs professionnels. Elle a été coach à l'Orchestre mondial des Jeunesses musicales, au Domaine Forget, et membre de jurys de différents concours de musique ainsi qu'au Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

Saxophone - Louis-Philippe Bonin Présentée par le Cégep de Saint-Laurent



Louis-Philippe est titulaire d'une maîtrise (M.MUS) en interprétation de l'Université de Montréal. Il se perfectionne principalement auprès de Timothy McAllister (University of Michigan) et fréquente les nombreux événements prestigieux tels que le Congrès Mondial du Saxophone (Écosse, Strasbourg), le Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (Thaïlande) et l'Université Européenne du Saxophone (France) ainsi que le Arosa Saxophone Course (Suisse).

Il est invité régulièrement à titre de soliste ou chambriste avec le Duo AIRS ou l'Ensemble SaxoLogie auprès d'organismes de renom tel que l'Orchestre symphonique de Montréal, la Société de Musique Contemporaine (SMCQ) et plusieurs autres. En 2020, son premier disque « Une auto, un boulevard, un vélo et de la neige » entre sur le marché sous l'étiquette d'ATMA Classique.

Louis-Philippe est actuellement professeur au Cégep de Saint-Laurent et au Conservatoire de musique de Rimouski, au Camp Musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean ainsi qu'à CAMMAC. Louis-Philippe est un artiste clinicien pour les Saxophones YAMAHA et les produits KEY LEAVES.

Flûte traversière- Jeffrey Stonehouse Présentée par le Cégep de Drummondville



Jeffrey Stonehouse est directeur artistique et membre fondateur de l'Ensemble Paramirabo et flûtiste du Nouvel Ensemble Moderne (NEM). Lauréat de plusieurs concours, dont le TD-Canada Trust Young Artist Competition, le Concours Ken-Murray et soundSCAPE International Festival Performer Prize, Jeffrey est diplômé des Universités McGill et Wilfrid-Laurier ainsi que du Conservatoire de musique de Montréal. Très actif dans la scène montréalaise des musiques nouvelles, il est flûtiste de l'ECM+ et directeur artistique du diffuseur spécialisé, Le Vivier. Musicien d'orchestre recherché, il se produit avec plusieurs orchestres à travers le Québec (OSQ, OM, Trois-Rivières, Drummondville, Sherbrooke, Longueuil). Pédagogue passionné, il enseigne au Cégep de Drummondville, il est professeur de flûte et coordonnateur du stage de musique nouvelle au Domaine Forget et professeur au Camp musical Saguenay Lac St-Jean. Il est directeur musical du Grand Ensemble de flûtes de Montréal (GEFM).

Hautbois – Lindsay Roberts Présentée par l'École de musique Vincent-d'Indy



Originaire d'Edmonton, où elle s'initia très jeune à la musique, Lindsay poursuit ses études supérieures à l'Université d'Indiana en interprétation avec Roger Roe et Linda Strommen, en 2006. Elle achèvera par la suite une maîtrise en interprétation avec une spécialisation orchestrale à l'Université McGill en 2009, dans la classe de Theodore Baskin.

Très active sur la scène musicale québécoise, Lindsay occupe le poste de premier hautbois à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et de deuxième hautbois et cor anglais à l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de Drummondville et l'Orchestre du Saguenay-Lac-Saint-Jean. En tant que pigiste, elle se joint régulièrement à plusieurs orchestres de renom, notamment l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy et Les Grands Ballets de Montréal.

Elle est professeur de hautbois à l'Université Concordia, au Cégep Vanier, à l'École de musique Vincent-d'Indy, au Cégep de Drummondville et au Collège Notre-Dame de Montréal.

Trombone – Bruno Laurence Joyal Présentée par l'École de musique Vincent-d'Indy



Bruno Laurence Joyal est détenteur d'un baccalauréat, d'une maîtrise et d'un 5ème cycle au Conservatoire de musique de Montréal avec Patrice Richer. Il s'est aussi spécialisé dans divers festivals en Allemagne et auprès de sommités telles que Jesper Sørensen du Berlin Philharmonique, Jörgen Van Rijen, Stefan Schultz et James Box. Il travaille activement comme pigiste à Montréal, notamment avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, de Aarhus, de Hambourg, de Québec, de Drummondville, de Longueuil, de Laval, de Gatineau, de Trois-Rivières, du Saguenay-Lac-St-Jean ainsi qu'avec l'Orchestre de chambre I Musici, l'Orchestre de chambre de McGill, la SMCQ et Les Violons du Roy. On peut l'entendre dans divers styles notamment avec le groupe Thiscotech, Louis-Jean Cormier, Lysandre Ménard, Prince Mychkine, Antoine Lachance, Anthony Roussel, Charles Robert, Ludovic Alarie et plusieurs autres artistes de la scène Montréalaise.



Alain RAYES

Député de Richmond—Arthabaska

alainrayes.ca

alain.rayes@parl.gc.ca



1-877-751-1375 (sans frais) | 819-751-1375

3, rue de la Gare, Victoriaville (QC) G6P 6S4

CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
du Québec

DES ÉTUDES AU CONSERVATOIRE T'INTÉRESSENT ?

.....
Une formation personnalisée

.....
Des professeurs passionnés et engagés

.....
Une institution d'excellence
à échelle humaine

.....
L'art de faire briller
les talents d'ici

[conservatoire.
gouv.qc.ca](http://conservatoire.gouv.qc.ca)

© Etienne Boivert

21^e
CONCOURS
solistes &
petits ensembles

Présenté par



Cérémonie de remise de médailles du Concours Solistes et petits ensembles

présentée
par



20 mai 2022 à 19h

Festival des harmonies | salle 3

Université de Sherbrooke - Campus principal
2500 Bd de l'Université, Sherbrooke, QC J1K 2R1

Webdiffusée sur notre page Facebook :
Concourssolistesetpetitsensembles



Soirée coanimée par
notre porte-parole
CARL MAYOTTE

Participants :

Venez recevoir votre
médaille sur la scène!

Prestation :

Au son du
Carl Mayotte fusion Quintet

Pour informations | info@concourssolistes.com

BIENVENUE À TOUS LES MUSICIENS DU CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES!



Relever le défi du Concours est source de dépassement personnel. Voilà pourquoi nous sommes si fiers de prendre part à cet événement exceptionnel.

La grande équipe du Centre de services scolaire des Bois-Francs tient à vous souhaiter le meilleur succès!

WWW.CSSBF.GOUV.QC.CA • 

Centre
de services scolaire
des Bois-Francs

Québec 



SADC

**ARTHABASKA-
ÉRABLE**

ACCOMPAGNEMENT

FINANCEMENT

**DÉVELOPPEMENT
LOCAL**

sadcae.ca



Loisir Sport

Centre-du-Québec

Québec 

Félicitations à tous les solistes!

Les solistes

1ere secondaire concentration

Marc Bouzi, contrebasse, Saint-Hubert
Raphaël Bédirian-Cournoyer, Violon, Montréal
Laurence Brassard, violon, Greenfield Park
Daniela Zuniga-Solis, Violon, Drummondville
Mina Saloin, violoncelle, Montréal
Adam Madsen, Violoncelle, Greenfield Park
Lola Pierrot, cor, Québec
Olivier Bissonnette, cor, Saint-Hilaire
Xavier Martin, euphonium / baryton Saint-Bruno-de-Montarville
Charlotte Chouinard, flûte, Cowansville
Liana Ramananjatovo, flûte, Otterburn Park
Alyson Kai Rison, flûte, Greenfield Park
Jéricho Montembeault, percussions, Victoriaville
Domitille Ricard, saxophone alto, Mont-Saint-Hilaire
Noémie Robillard, saxophone alto, Chambly
Xavier Faucher, saxophone alto, Montréal
Marianne Santerre, saxophone ténor, Québec
Justin Desruisseaux, trombone, Victoriaville
David Santerre, trombone, Beloeil
Philémon Provencher, trompette, Victoriaville
Henri Côté, trompette, Mont-Saint-Hilaire
Jade Bossé. tuba, Kingsey Falls

1ere secondaire régulier

Issac Moreau, euphonium / baryton, Québec
Alexis Girouard, flûte, Québec
Élianne Rivest, violon, Saint-Germain-de-Grantham

2^{ème} secondaire concentration

Lorient Sortelle, basson, Victoriaville
Émile Simard, basson, Québec
Milan Dumont-Kordahi, cor, Montréal
Onur Mehmet Arman, hautbois, Montréal
Jeanne Godon, hautbois, Sainte-Geneviève-de-Batiscan
Marc-Olivier Fortin, saxophone alto, Montréal
Robert Bourget Kay, saxophone alto, Québec
Émile Duplain, saxophone alto, Québec
Mélie Larochelle, saxophone alto, Mont-Saint-Hilaire
Mélodie Mailhot, saxophone alto, Chambly
Élise Marois, saxophone alto, Beloeil
Axel Nordin-Sauvé, saxophone baryton, Beloeil
Theadora Schulz, trompette, Outremont
Yoann Michaud, trompette, Kingsey Falls
Cyrille Dudan, trompette, Montréal
Edouard Côté, trompette, Mont-Saint-Hilaire
Jade Mathieu, trompette, Longueuil
Gabriel Czitkovics, trompette, Greenfield Park
Evans Cabon, clarinette, Québec
Joseph Malenfant, clarinette, Québec
Elissa Bouazzi, clarinette, Montréal
Yongkai Wang, clarinette, Montréal
Mathis Boutilier, contrebasse, Montréal
Mathis Paquin, euphonium / baryton, Québec
Adriel Baker, euphonium / baryton, Montréal
Klara Côté, Flûte, Amos
Amélia Bernier, Victoriaville
Thomas Lemoine-Samson, flûte, Québec
Danaé Labadie, flûte, Beloeil
Olivia Lambert, flûte, Saint-Bruno-de-Montarville

2^{ième} secondaire concentration (suite)

Claudie Paiement, flûte, Beloeil
Sophie Routhier, flûte, Greenfield Park
Étienne Isabel, flûte, Montréal
Éliane Saint-Pierre, percussions—marimba, Greenfield Park
Elisei Lutcenko, Percussions, xylo et bells, Montréal
Sofia Morales Robert, trombone, Montréal
Gaël Charland-Proulx, Tuba, Québec
Robert Bourget Kay, violon, Québec
Yaâcoub Lahmar, violon, Drummondville
Gladys Tam, violon, Greenfield Park
Lory Marcouiller, violon, Greenfield Park
Océane Agard, violoncelle, Saint-Laurent
Léa Poirier-Asselin, violoncelle, Laval
Charlotte Alarie, violoncelle, Laval
Violette Pratte, violoncelle, Montréal

2^{ième} secondaire intermédiaire

Clovis Forest, cor, Montréal
Aubert Bilodeau, hautbois, Montréal
Lou-Anne Gallea, hautbois, Montréal
Étienne Larochelle, saxophone alto, Québec

2^{ième} secondaire régulier

Léon Genest-Turcotte, clarinette, Québec
Shad Moreau, clarinette, Québec
Jiyun Tang, cor, Montréal
Laurence Charbonneau, flûte, Québec
Maude Bélanger, saxophone alto, Québec
Félix Jobin, trompette, Québec

3^{ième} secondaire concentration

Jacob Mathieu, basson, Warwick
Victor Planché, clarinette, Montréal
Enzo Imaz-Lacasse, clarinette, Montréal
Marceline St-Laurent, clarinette, Beloeil
Stéphane Martin Muscaliuc, cor, Montréal
Alexane Martin, euphonium/baryton, Saint-Bruno-de-

Montarville
Félix Côté, flûte, Saint-Léonard-d'Aston
Maryjane Lajoie, flûte, Québec
Alysson Lafrance, flûte, Québec
Suzanne Garbarino, flûte, Montréal
Malik Lortie, flûte, Montréal
Estelle Briguet, flûte, Mont-Saint-Hilaire
Coralie Casavant, flûte, Carignan
Nada Elidrissi, flûte, Chambly
Frédérique Fradette, flûte, Saint-Mathieu-de-Beloeil
Zélie Ricard, flûte, Mont-Saint-Hilaire
Lili-Rose Viau-Gélinas, flûte, Beloeil
Youssef Lahmar, flûte, Drummondville
Tanya Charland-Clair, flûte, Saint-Cyrille-de-Wendover
Agathe Petitclerc, hautbois, Québec
Florence Darveau, percussions—claviers, Québec
Mael Simard, percussions—claviers, Québec
Danaë Roy, saxophone alto, Québec
Éva Roy, saxophone alto, Saint-Basile-le-Grand
Janelle Deguise, saxophone alto, Québec
Heidi Robichaud, saxophone alto, Saint-Marcellin
Nada El Faryati, saxophone alto, Laval-Ouest
Léo Bussière, saxophone alto, Montréal
Maxim Ternair, saxophone alto, Montréal
Zachary Grimard-Caron, saxophone baryton, Saint-Basile-le-Grand
Sophie-Rose Lajoie, saxophone ténor, Québec
Yoan Simard, saxophone ténor, Québec
Leonardo Rodriguez Saturno, saxophone ténor, Montréal
Aurélië Lessard, trombone, Chambly
Sarah Bernais, trompette, Georgeville
Arthur Barette, trompette, Québec
Julia Bergeron, trompette, Laval
Thomas Villarreal, tuba, Laval
Constance Mercier, tuba, Warwick
Rose Pepin, tuba, Beloeil
Odile Aloi, violon, Greenfield Park
Eleni Argyropoulos, violoncelle, Montréal

3^{ième} secondaire intermédiaire

Léa Dufour, clarinette, Baie-Saint-Paul
Jolyanne Lévesques, clarinette, Baie-Saint-Paul
Lojain Kamel, clarinette basse, Baie-Saint-Paul
Léa Bourdon, flûte, Baie-Saint-Paul
Kim Lavoie, flûte, Joliette
Naying Desrosiers Tremblay, hautbois, Baie-Saint-Paul
Anna-Bella Schlienger, hautbois, Montréal
Sylvain Racine, percussions—caisse claire, Baie-Saint-Paul
Joëlle Savard, saxophone alto, Baie-Saint-Paul
Julie Dufour, saxophone ténor, Baie-Saint-Paul
Noémie Bradet, trompette, Baie-Saint-Paul

3^{ième} secondaire régulier

Gabriel Gauthier, flûte, Québec
Livia Chenard, flûte, Saint-Bruno
Cloé Myre, flûte, Montréal
Sophia Pereira, flûte, Montréal
Marie-Rose Pilon, flûte, Montréal
Andres Alejandro Claros Lesmes, Percussions—batterie, Montréal
Magalie Sorel, Percussions—xylo et bells, Montréal
Ludovick Dubreuil, saxophone alto, Montréal

4^{ième} secondaire concentration

Laura Leblanc, flûte, Québec
Mikael Langlois Giroux, flûte, Québec
Éloïse Labranche, flûte, Saint-Mathias-sur-Richelieu
Anne-Renée Bouchard, flûte, Montréal
Justin Morris, guitare classique, Greenfield Park
Virginie Bazinet, hautbois, Chambly
Antoine Lévesque, saxophone alto, Otterburn Park
Tucaua Alves Borba, trombone, Québec
Augustin Berthiaume, trombone, Greenfield Park
Noam Watters-Kim, trompette, Québec
Gabriel Rodriguez, trompette, Montréal
Olivier Qin, trompette, Montréal
Benjamin Martel, tuba, Victoriaville
Éloïse Fortier, violon, Baie-Saint-Paul

Anouk Bastien, violoncelle, Montréal
Lisa Hoang, violoncelle, Montréal
Eva Boudreau, basson, Montréal
Nirajan Pathmanathan, basson, Montréal
Gweha Ngom, clarinette, Québec
Marion Hamel, clarinette, Québec
Nellie Aubert, clarinette, Québec
Clément Chabot Leclerc, clarinette, Verchères
Jeanne Rousseau-Barriault, cor, Chambly
Anastasia Popov, flûte, Laval
Maève Simard, flûte, Québec
Renaud Dallaire, guitare classique, Montréal
Max-Antoine Traversy, percussions—batterie, Victoriaville
Xavier Houle, percussions—batterie, Saint-Léonard-d'Aston
Olivier Mathieu, saxophone alto, Longueuil
Katrine-Emily Pellerin, saxophone ténor, Québec
William JO Ross, saxophone ténor, Québec
Laurent Lambert, saxophone ténor, Saint-Bruno-de-Montarville
Éloïse Lepage, trombone, Montréal
Argui Mercier-Annecou, trompette, Victoriaville
Laurie Pouliot, trompette, Saint-Léonard-d'Aston
Louis Duffayet, violon, Montréal
Joachim Djossou, violoncelle, Laval

4^{ème} secondaire intermédiaire

Alex Tremblay, flûte, Québec
Mathis Lavoie, trompette, Les Éboulements

5^{ième} secondaire concentration

Jade Blais, clarinette, Amos
Gabriel Chartrand, clarinette, Montréal
Jérémy Martin, euphonium / baryton, Saint-Bruno-de-Montarville
Yoan Justin Dicaire, flûte, Mont-Saint-Hilaire
Alys-Ann Surprenant-Coache, flûte, Chambly
Jin Dong Zhao, flûte, Montréal
Ru Chen, guitare classique, Montréal
Rose Lajoie Könitzer, saxophone alto, Québec
Pranav Balasingam, saxophone alto, Montréal
Sophie Bouchard, saxophone alto, Montréal
Edmond Brousseau, saxophone ténor, Québec
Alexandre Silveira-Gauthier, trombone, Otterburn Park
Louis Lagueux, trombone, Montréal
Carolane Giroux, trompette, Québec
Alex Colsell, trompette, Montréal
Mathias Graf, trompette, Montréal
Jacinthe Chapleau, violon, Saint-Edmond
Émile Lemay-Gervais, clarinette, Bromont
Jennifer Coulombe, clarinette, Québec
Alexia Paquin-Gendron, clarinette, Saint-Léonard-d'Aston
Simon Sirois, cor, Victoriaville
Marjorie Bordeleau, flûte, Montréal
Rose Plourde, flûte, Saint-Léonard-d'Aston
Éléa Brassard, flûte, Saint-Bruno-de-Montarville
Patrick Hamel, flûte, Drummondville
Léa Bergeron, flûte, Laval
Olivier Nolet-Laquerre, percussions—batterie, Victoriaville
François-Xavier Marcoux, percussions—xylo-bells, Victoriaville
Émilien Hivon, saxophone alto, Saint-Léonard-d'Aston
Rachel Bourassa, saxophone alto, Saint-Léonard-d'Aston
Alexandra Héroux, trombone, Victoriaville
Lory Allyson-Doyer, trompette, Saint-Léonard-D'Aston

5^{ième} secondaire intermédiaire

Alix Fauteux, clarinette, Montréal
Sophie Larouche Bouchard, hautbois, Saint-Urbain
Léonie Gagnon, saxophone alto, Baie-Saint-Paul

Emy Gravel, trombone, Québec
Gabrielle Léveillée, trombone, Saint-Joseph-de-la-Rive

5^{ième} secondaire régulier

Noémie Guérin-Maillette, flûte, Saint-Joseph-du-Lac
Jaider Trujillo, saxophone alto, Sherbrooke
Eliane Chenard, violon, Saint-Bruno

Catégorie A

Gisèle Blanchard-Girardin, clarinette, Drummondville
Louis Lagueux, euphonium/baryton, Montréal
Xavier Choquette, flûte, Blainville
Aubert Couture, flûte, Sherbrooke
Antonin Gilbert, saxophone alto, Saint-Bruno-de-Montarville
Léa Tremblay-Benoit, trompette, Sherbrooke
Marguerite Riggi, violon, Montréal

Catégorie Ouverte

Alice St-Onge Ricard, flûte, Bécancour
Amélie Richard, saxophone alto, Montréal

Catégorie primaire

Flora Fellingner, violon, Montréal

Catégorie Sénior

Anna Kurkdji, percussions multiples, Gatineau

Félicitations à tous les chambristes!

1^{ère} secondaire concentration

Quatuor à cordes sec. 1, JFP, Montréal

Lachapom, Duo, Amos

Friends, duo, Victoriaville

Ensemble de percussions sec.1, Jean-de-Brébeuf, Québec

Duo de trompettes sec. 1, la Seigneurie, Québec

Amélie et Maël, Duo, Saint-Edmond, Greenfield Park

Chloé, Lhassa, Isabella et Marilou, cordes sec. 1, Saint-Edmond– Greenfield Park

Sara Anaïs et Nicole, Cordes sec. 1, Saint-Edmond, Greenfield Park

1^{ère} secondaire régulier

Haut-Basse, Duo sec. 1, Les Centaures, Québec

Clari-sax, Duo sec. 1, Les Centaures, Québec

Percussions A.S.T. sec. 1, Honoré-Mercier, Montréal

2^{ième} secondaire concentration

Roxly, Duo, Harricana, Amos

Les Altognièmes. Duo, Vicas Inspiration, Victoriaville

Tito et Adrien, Duo, Vicas Inspiration, Victoriaville

Trio de cuivres Ozias-Leduc, Harmonie Médiante, Mont-Saint-Hilaire

Duo de trompette, sec. 2, La Seigneurie, Québec

Trio de bois sec. 2, La Seigneurie, Québec

Zackary et Antoine, Duo, Saint-Edmond, Greenfield Park

3^{ème} secondaire concentration

Quatuor Les Flûtinerries, Ozias-Leduc, Mont-Saint-Hilaire

Trio de saxophones, La Seigneurie, Québec

Trio de clarinettes, La Seigneurie, Québec

Odile, jacinthe, Laurence et Gladys, cordes, Saint-Edmond, Greenfield Park

Les 5 pieds 10, Duo, Jean-Raimbault, Saint-Majorique

Ensemble de violoncelles Joseph-François-Perrault, Montréal

Trio de cuivres Joseph-François-Perrault, Montréal

4^{ème} secondaire concentration

Les Flautisti, duo, Vicas Inspiration, Victoriaville

Les Saxys, duo, Vicas Inspiration, Victoriaville

Les Bassonnettes, duo, Vicas Inspiration, Victoriaville

The Low Notes Gang, Duo, Vicas Inspiration, Victoriaville

Trio de clarinettes, La Seigneurie, Québec

Quatuor JFP, cordes, Joseph-François-Perrault, Montréal

Les BB (Bois bleus), Joseph-François-Perrault, Montréal

4^{ème} secondaire régulier

Flûtes au carré, Duo, Les Centaures, Québec

5^{ième} secondaire concentration

Le Duo de Cath, Vicas Inspiration, Victoriaville
M & M, Duo, Vicas Inspiration, Victoriaville
Quatuor de saxophones, La Seigneurie, Québec
Symphonic Band, cuivres, Montréal
Trio flûte et trombone, bois, Pierre-Laporte, Montréal

5^{ième} secondaire régulier

L'octave, Bois, Les Centaures, Québec
Quatuor du plateau, bois, École sec. du Plateau, La Malbaie

Catégorie Ouverte

Trio Les Doyens, Bois, Collège Notre-Dame, Montréal

Combos

Les Doublons, C Intermédiaire, harmonie du Collège Notre-Dame, Montréal
Zbibuwaah, B Concentration, Harmonie Harricana, sec. 3-4-5, Amos
Pozitions, A Concentration, Vicas Inspiration, Victoriaville
Shooting stars in the sky, A Concentration, Harmonie Harricana sec. 3-4-5, Amos
Ensemble Super Sax, Ouverte, Département de musique du Cégep de Saint-Laurent, Montréal
Cool Works, Ouverte, Orchestre à vent du Collège Notre-Dame, Montréal

Petits ensembles vocaux Junior C

Trio Vocal, école secondaire Le boisé, Victoriaville

FESTIVAL
DES **HARMONIES**
ET **ORCHESTRES**
SYMPHONIQUES
DU **QUÉBEC**

SHERBROOKE
19 AU 22 MAI 2022



Jan Van der Roost
Porte-parole

- 105 ENSEMBLES AMATEURS EN PRESTATION
- CLASSES DE MAÎTRES ET ATELIERS
- CONCERTS PROFESSIONNELS
- WEBDIFFUSION

www.festivaldesharmonies.com

Merci à nos juges!



Karine Breton

Juge en chef

Originaire de Sherbrooke, Karine s'initie à la musique à l'école primaire du Sacré-Cœur et c'est à l'école secondaire Mitchell-Montcalm qu'elle choisit le basson. Détentrice d'un baccalauréat de l'Université McGill en interprétation avec grande distinction, Karine a poursuivi ses études universitaires au Cleveland Institute of Music, où elle a reçu en 2001 le George F. Goslee prize in Bassoon. Après y avoir complété sa maîtrise en interprétation musicale sous la tutelle de John Clouser, elle obtient le poste de 2^e basson à l'Orchestre symphonique de Thunder Bay pour la saison 2002-2003. Elle entreprit en 2004 un diplôme d'artiste à Duquesne University sous la tutelle de Philip Pandolfi.

De 2005 à 2016, Karine a occupé le poste de 2^e basson de l'Orchestre symphonique de Thunder Bay et s'est fait offrir le poste de basson solo pour la saison 2014-2015. Membre de l'ensemble en résidence à la Faculté de musique de l'Université Laval, Hautbois ETC, elle se joint fréquemment à titre de pigiste à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, de Longueuil, de Drummondville et à l'Orchestre FILMharmonique. De plus, depuis mai 2018, Karine est coordonnatrice des opérations artistiques de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke.

Tout au long de sa formation, Karine fut boursière du Music Academy of the West (Santa Barbara, CA), Pacific Music Festival (Japon), du Ohio Light Opera Company, du National Youth Orchestra of Canada et du National Academy Orchestra of Canada.

Karine est professeur de basson aux Cégeps de Drummondville et de Sherbrooke et s'implique dans les écoles secondaire de Sherbrooke et Victoriaville et en siégeant sur le conseil d'administration de l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke. Depuis mars 2019, vous pouvez consulter trois capsules de formation sur le basson préparées par Karine sur le site de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec.



Andréanne Chartier-Labrecque

Hautbois

Ayant débuté l'apprentissages de la musique au violoncelle et au piano dès l'âge de 6 ans à l' cole du Sacré-Cœur de Sherbrooke, c'est à l' cole secondaire Mitchell-Montcalm de Sherbrooke, à l'âge de 12 ans, qu'Andréanne Chartier Labrecque a été initiée au hautbois avec Camille Gendreau. Elle a par la suite poursuivi ses études au Cégep de Sherbrooke avec Hélène Déry (Orchestre symphonique de Québec). Lors de ses études de baccalauréat à l'Université de Montréal avec Pierre-Vincent Plante (Orchestre symphonique de Montréal) elle a eu la chance, en 2008 et 2009, d'être sélectionnée pour participer à l'Orchestre national des jeunes du Canada. C'est d'ailleurs au cours de ces mêmes années qu'elle a débuté ses activités comme pigiste dans plusieurs orchestres de la province de Québec (Orchestre symphonique de Sherbrooke, Orchestre symphonique de Laval, Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Orchestre symphonique de Longueuil et Orchestre des Grands Ballets Canadiens).

Professeure de hautbois à l'Université Bishop's depuis 2016 ainsi qu'au Cégep de Sherbrooke depuis 2020, Andréanne a entamé ses études de maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal avec Vincent Boilard (Orchestre symphonique de Montréal)   l'automne 2021. Elle y a d'ailleurs obtenu une première bourse de l'Orchestre symphonique de l'Université de Montréal (OUM) ainsi qu'une seconde lors du Prix Julie Sirois qui s'est tenu à l'hiver 2022.



Anne-Julie Caron

Percussions

Marimbiste canadienne, Anne-Julie Caron se distingue sur la scène mondiale grâce à la sensibilité, à la profondeur et au large éventail de couleurs de son jeu. Le compositeur argentin Guillo Espel voit en elle « l'une de ses marimbistes préférées au monde ». Elle a remporté le prix Opus 2007 « Découverte de l'année », le 2^e Prix à l'International de Marimba Competition, Linz 2006 (Autriche), le Concours OSM Standard Life 2005 (Orchestre symphonique de Montréal) ainsi que le prix d'Europe 2004.

Les événements marquants de sa carrière incluent ses débuts new-yorkais en 2007 et des prestations à PerKumania (Paris, France), au IV Festival International de Percusion Tamborimba (Cali, Colombie), au VI Festival International de Marimbistas Tabasco, Mexico au Festival Internationale de marimbistas (Chiapas, Mexique), au Zeltsman Marimba Festival (Wisconsin, É.-U.), à PASIC (Ohio, É.-U.) et à de nombreux festivals canadiens (Ottawa, Lanaudière, Domaine Forget, Vancouver, Cool Drummind, Ideacity). Elle a aussi joué à plusieurs reprises avec le percussionniste français Emmanuel Séjourné. Anne-Julie s'est produite en solo avec différentes formations dont l'Orchestre symphonique de Montréal, les Violons du Roy, l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre symphonique de Québec.

Passionnée par l'enseignement, madame Caron est professeur de percussion au Conservatoire de musique de Québec. Elle a aussi présenté des cliniques et classes de maître à travers le monde, notamment à PASIC (É.-U.), à Cali (Colombie), à Tuxtla Gutiérrez (Mexique) à l'Université d'Indiana, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et dans de nombreuses universités canadiennes dont l'Université de Toronto, de la Colombie-Britannique, d'Ottawa et de Montréal.

Anne-Julie Caron a fait ses études au Conservatoire de musique de Québec de 1994 à 2003 et a obtenu un Prix avec Grande Distinction à l'unanimité. Elle s'est ensuite perfectionnée auprès des marimbistes de renommée internationale Nancy Zeltsman, Bogdan Bacanu et Keiko Abe. Anne-Julie Caron est une artiste Pearl/Adams et Innovative Percussion.



Diane Caplette

Flûte

Titulaire d'un premier prix du Conservatoire de musique de Montréal en flûte traversière qu'elle a obtenu en 1986, Diane Caplette poursuit une carrière d'interprète et de professeure. Depuis 1991, elle enseigne avec passion au Département de musique du Cégep de Saint-Laurent.

Pédagogue recherchée, elle est régulièrement invitée en tant que juge par différentes institutions et de nombreux concours dont le Concours de musique du Canada pour lequel est fut le juge des vents pour les épreuves régionales et provinciales en 2013. Elle donne aussi fréquemment des classes de maître dans plusieurs écoles secondaires, camps musicaux et orchestres d'harmonie de la province.

Active sur la scène musicale montréalaise, elle s'est déjà produite avec plusieurs artistes et organismes musicaux réputés. Elle fut membre pendant plus d'une dizaine d'années de l'Ensemble Alizé avec qui elle a participé à de nombreuses créations d'œuvres pour ensemble de flûtes traversières. En tant que musicienne d'orchestre, elle est pigiste au sein de plusieurs ensembles de la province dont l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, la Sinfonia de Lanaudière et l'Orchestre symphonique de Longueuil.

En plus de ses occupations de flûtiste et de professeure, Diane Caplette est également chef d'orchestre. Depuis 2005, elle dirige l'Orchestre d'instruments à vent du Cégep de Saint-Laurent et elle est régulièrement sollicitée par d'autres orchestres tels que l'Ensemble à vents de Montréal (EVM-CRA), l'Orchestre à vent non identifié (OVNI) et l'Harmonie d'Asbestos pour y partager son expertise.



Élise Béchard

Ensemble vocal

Détentriche d'un baccalauréat de l'Université de Montréal en Interprétation Chant Jazz, elle possède également un baccalauréat en Techniques d'Écriture et Percussions à cette même institution. Elle travaille régulièrement comme choriste avec divers artistes (tournées, téléthons). Enseignante en chant jazz-populaire au Cégep de Sherbrooke et à l'Université de Sherbrooke, elle enseigne aussi l'écriture musicale classique. Elle est aussi percussionniste à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke depuis 1988. Ayant étudié le violoncelle pendant 15 ans et le piano pendant 6 ans, ces instruments font aussi partie de ses atouts! Passionnée de pédagogie, elle a obtenu un diplôme en Pédagogie de l'Enseignement Supérieur de l'Université de Sherbrooke et y a même reçu un prix d'excellence. Vous pouvez la retrouver en ligne avec ses capsules de formation auditive de La Jazz Coach.



Frédéric Demers

Trompette

Étant reconnu par ses pairs comme «un des meilleurs trompettistes et cornettistes canadiens» (International Trumpet Guild, É.-U.), Frédéric Demers joue régulièrement comme soliste au sein de diverses formations musicales. On compte au nombre de ses réalisations quatre créations d'œuvres pour soliste et grands ensembles ainsi que son disque solo Carnaval et Concertos.

À titre de juge, monsieur Demers est régulièrement appelé par le Concours Solistes de Victoriaville, le MusicFest Québec, le Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec, Atlantic Festivals of Music de Halifax et bien d'autres. Il est aussi en demande par les écoles secondaires pour donner des classes de maître aux cuivres.

En tant que pigiste, M. Demers joue régulièrement dans de nombreux orchestres symphoniques, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, les Grands ballets canadiens et des dizaines d'autres. Il a aussi fait près de 90 représentations de la comédie musicale Mary Poppins, présentée à Montréal et à Québec.

Avec plus de 1200 concerts jeunesse à son actif au sein de 6 productions et coproductions différentes, M. Demers a développé une facilité à communiquer avec le jeune public en leur insufflant sa passion pour la musique. Depuis sa création autoproduite, en avril 2019, de son concert jeune public FRED SOLO, des centaines de représentations ont été données tant en présentiel qu'en virtuel à travers le Québec.

M. Demers est présentement professeur de trompette au Cégep de Sherbrooke, en plus d'enseigner à tous les cuivres de l'École secondaire Pierre-Laporte à Montréal.



Frédéric Quinet

Trompette

Originaire de France, le trompettiste Frédéric Quinet est un musicien complet qui détient de nombreux prix des conservatoires français en trompette, formation musicale, musique de chambre, direction d'orchestre et écriture musicale. Il est aussi titulaire d'une maîtrise en interprétation du Koninklijk Conservatorium de Bruxelles en Belgique, obtenue avec grande distinction (2013) dans la classes de Manu Mellaerts, et d'une maîtrise en didactique instrumentale de l'Université Laval à Québec, sous la supervision de Francis Dubé, pour laquelle il a été cité au « *Tableau d'Honneur des études supérieures et postdoctorales* » pour l'excellence de ses résultats (2015).

Apprécié pour sa sonorité éthérée et son élégance musicale, Frédéric a remporté le premier prix au concours d'Excellence de la Confédération musicale de France à Paris (2007) et le premier prix d'Excellence avec les félicitations du jury au concours Artistique d'Épinal (2011). En tant que concertiste, il a donné de nombreux concerts avec piano, orgue ou orchestre en France, en Belgique, au Québec et en Afrique du Sud. On a pu récemment l'entendre en soliste au *Rendez-vous Musical de Latterière* et être invité en trompette & orgue par divers festivals d'orgue dans la région du Québec, ce qui l'amène à cofonder en 2019, avec l'organiste Marie-Hélène Greffard, *Duo Éole*. Il est également un membre fondateur du quintette de cuivres avec percussion, *Boréal Brass*.

En tant que musicien d'orchestre, on a pu l'entendre régulièrement au sein des pupitres de trompettes de l'Orchestre symphonique de Québec ou le Brussels Philharmonic Orchestra, entre autres.

Enseignant et pédagogue passionné, Frédéric est professeur de trompette et de musique de chambre au Conservatoire de musique de Saguenay, fondateur du Studio Frédéric Quinet à Québec et compositeur/arrangeur publié aux Éditions Golden River Music et en ligne sur Sheet Music Plus.

Il poursuit actuellement son doctorat en interprétation à l'Université Laval à travers lequel il espère contribuer à l'apport de connaissances sur la trompette piccolo.

Retrouvez l'ensemble de son parcours sur www.fredericquinet-studio.com



Isabelle Tardif

Percussion

Isabelle Tardif a obtenu un baccalauréat et un diplôme de 2^e cycle en interprétation musicale solo de l'Université de Sherbrooke dans la classe de M. Mario Boivin ainsi qu'une maîtrise en musique de chambre de l'Université McGill dans la classe de M. Fabrice Marandola et Mme Aiyun Huang. Elle obtient par la suite, un diplôme d'études spécialisées du Conservatoire de Strasbourg, où elle y a reçu une formation auprès du réputé professeur, interprète et compositeur M. Emmanuel Séjourné.

Isabelle s'est notamment démarquée en performance solo au prestigieux concours le Prix d'Europe en remportant le prix de la Banque TD dans la catégorie vents et percussion en 2011 ainsi que la bourse John Newmark en 2010. Elle fut également la grande lauréate du Festival Concours de Musique de Sherbrooke en 2006 en remportant dans la catégorie de musique canadienne, la classe concerto et la classe récital. Isabelle se produit dans divers orchestres symphoniques tels que l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre FILMharmonique, l'Orchestre Philharmonique du Nouveau Monde, l'Orchestre symphonique de Drummondville et l'Orchestre de Thunder Bay.

Isabelle a suivi diverses classes de maître et de perfectionnement auprès de Louis Charbonneau, Anthony Cirone, Emmanuel Séjourné, Jean Geoffroy, Beverly Johnston ainsi qu'en participant à l'Académie Orford Musique et le camp d'été Pierre Monteux School for Conductors and Orchestra Musicians. Isabelle œuvre également dans le domaine de l'enseignement en offrant des classes de maître et cours privés auprès de diverses institutions et dans différents camps musicaux.



Janick Simard
Violoncelle

Janick Simard est originaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Elle étudie au Conservatoire de musique du Québec à Chicoutimi dans la classe de Leslie Snider. En 1995, elle s'installe à Montréal afin de compléter un baccalauréat et une maîtrise à l'Université de Montréal sous la direction de Thérèse Motard. Très impliquée dans le milieu universitaire, Janick Simard participe à toutes les grandes manifestations artistiques de cette institution et découvre un grand intérêt pour la musique baroque et l'enseignement. En 1998, elle participe à la création de la pièce *La Maîtresse Rouge*, une production du Moulin à Musique. Elle se joint à divers ensembles comme violoncelliste surnuméraire.

La formation de la relève, comme professeure, entre autres à l'École des jeunes de l'Université de Montréal, à l'École Joseph-François-Perrault et au Cégep de Drummondville, ainsi que comme juge dans divers concours, prend également une grande place dans les activités professionnelles de Janick. En avril 2022, elle prend le poste de coordinatrice artistique et responsable de la médiation au Festival de Lanaudière. Avec ce poste, elle utilise sa connaissance de la relève musicale et des jeunes instrumentistes pour leur offrir diverses possibilités de concerts et d'activités pédagogiques.



Jean-François Desrosby

Guitare

Reconnu pour son jeu énergique, sa grande virtuosité et son sens musical empreint d'une grande profondeur, le guitariste Jean-François Desrosby fait briller son talent sur les scènes du monde.

En plus d'enseigner avec passion en tant que professeur adjoint à l'Université de Sherbrooke où il est responsable du volet interprétation et création musicales, Jean-François Desrosby est un pédagogue recherché. Il est régulièrement invité à donner des classes de maître et conférences pour les universités et les conservatoires ainsi que pour d'autres prestigieuses organisations, comme la Guitar Foundation of America.

Il a développé une approche plus moderne de l'enseignement de la guitare, s'inspirant de principes scientifiques d'abord développés pour le monde du sport de haut niveau. Ses travaux en biomécanique et en psychologie de la performance font de lui une référence dans le domaine de l'optimisation instrumentale et le développement de nouvelles techniques originales de jeu. Il détient d'ailleurs un doctorat sur le sujet et a publié un livre portant sur ces recherches en 2011. Il est aussi chercheur principal à l'Institut de recherche en musique et santé affilié à l'Université d'Ottawa.



Jean-François Gagnon
Trompette

Originaire de Sherbrooke, Jean-François Gagnon est un musicien accompli et respecté dans le milieu musical québécois depuis plus de 25 ans. Trompettiste de l'émission "Belle et Bum" depuis dix-neuf ans, ce multi-instrumentiste (trompette, trombone, cor, violon), a partagé la scène avec plusieurs de nos grands artistes dont Melissa Etheridge, Grégory Charles, Garou, Claude Dubois, Christian-Marc Gendron, Bob Walsh, Éric Lapointe, Florence K, Stéphane Rousseau pour ne nommer que ceux-là. Il a de plus participé à plusieurs événements d'envergures dont les Fêtes Nationales à Québec et Montréal, à plusieurs festivals de jazz au Canada et nombreux autres grands rassemblements musicaux. Outre ces performances scéniques, nous pouvons entendre ce musicien sur plusieurs albums d'artistes connus dont Serge Fiori, Richard Desjardins, Lynda Lemay, Les 3 Accords, Les Cowboys Fringuants et plusieurs autres (plus d'une centaine d'albums au total).

Soucieux de transmettre son expérience aux générations futures, il a enseigné dans plusieurs écoles secondaires, donné des conférences dans différents Cegep et est, depuis 2020, chargé de cours à l'Université de Sherbrooke à titre de professeur de trompette et de musique d'ensemble. Musicien de talent, Jean-François Gagnon a toujours témoigné d'une grande passion pour son métier, d'un grand respect des gens avec qui il travaille et d'une belle ouverture aux défis qui se sont présentés à lui tout au long de sa carrière. Le MMMM (mouvement musical Mitchell-Montcalm) lui a d'ailleurs décerné le prix "Jean-Marie Roux" en 2017 afin de souligner ses accomplissements musicaux, l'influence positive qu'il exerce sur les jeunes musiciens et sa contribution au rayonnement de la région de l'Estrie.



Jean-François Guay

Saxophone

Jean-François Guay a fait ses études à l'Université McGill, au Conservatoire national de région, Bordeaux, France, ainsi qu'à l'Université Laval. Ses principaux professeurs sont Jean-Marie Londeix, Rémi Ménard et Abe Kestenberg. Interprète recherché et pédagogue de renom, il a enrichi le répertoire par des collaborations fructueuses avec des compositeurs reconnus, entre autres Christian Lauba, François Rossé, Éric Champagne, Denis Dion, Robert Lemay, Bruce Mather, Laurie Radford et Alain Perron. Il a participé à la création de plusieurs œuvres autant comme soliste que membre de diverses formations. M. Guay a enregistré cinq disques compacts sous étiquette Fidelio audio, Oratorio et SNE, tous ayant reçus d'excellentes critiques des médias canadiens.

Il a donné de nombreux concerts et classes de maître au Mexique, au Brésil, au Canada, aux États-Unis, en France, en Italie, en Belgique, en Slovénie et en Thaïlande. Il s'est fait entendre à titre d'interprète sur les ondes de Radio-Canada, lors d'émissions consacrées à la musique contemporaine. Il est actuellement membre du quatuor de saxophones Nelligan avec lequel il a pris part à de nombreux concerts et enregistrements. En l'an 2000, il a été président du comité organisateur du XIIe congrès mondial du saxophone à Montréal et membre du Comité international du Saxophone (CIS).

Spécialiste de la musique contemporaine, plusieurs œuvres pour saxophone lui sont dédiées, il ne renie pas les œuvres classiques du répertoire. De plus, Jean-François Guay joue régulièrement à l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique du CNA à Ottawa et l'Orchestre symphonique de Longueuil. Il a joué à maintes reprises sous la direction de Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin, Jacques Lacombe et Pinchas Zucherman.

M. Guay est boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du fond Musicaction, de la fondation SOCAN et est sans aucun doute un saxophoniste classique important au Canada. Il est présentement professeur de saxophone au Cégep Marie-Victorin et à l'Université de Montréal. Il a été pendant sept ans professeur de saxophone et de musique de chambre au camp musical du Domaine Forget avec M. Jean-Marie Londeix. Il est maintenant professeur/fondateur du Stage International de Saxophone au Cégep Marie-Victorin avec M. Jean-Michel Goury, professeur au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, France. Il a aussi été président fondateur de l'Association des Saxophonistes du Québec. Depuis maintenant 15 ans, M. Guay collabore avec Yamaha Canada en tant qu'artiste et récemment, il est devenu artiste pour les produits D'Addario.



Jean-François Hamel

Guitare

Musicien très polyvalent, Jean-François Hamel est diplômé du Conservatoire de musique de Québec (Prix du Conservatoire en interprétation) et de l'Université Laval (Maîtrise en didactique instrumentale, instrument guitare jazz) et de l'Université de Montréal (Baccalauréat en interprétation jazz).

Actif sur scène depuis 30 ans avec plus de 2000 spectacles et concerts à ce jour, il est aussi très impliqué dans le développement des jeunes (et moins jeunes) talents. Jean-François enseigne la guitare classique au Cégep de Sherbrooke et est spécialiste en guitare classique, acoustique au Conservatoire du Collège Stanislas. Il enseigne aussi la guitare classique au réputé Camp musical Père-Lindsay de Lanaudière durant la saison estivale. Compositeur publié aux Productions d'Oz et présent sur plusieurs enregistrements, il est régulièrement invité à siéger sur le jury de nombreux concours instrumentaux. Il a entre autres été Juge en chef du Grand Prix de guitare de Montréal pendant 6 ans.



Jean-Philippe Dutil

Tuba / ensemble vocal

Musicien originaire de Sherbrooke, Jean-Philippe Dutil découvre la musique dans les classes d'art de l'école Sacré-Cœur où il apprend le violon et le piano. Tout en poursuivant ses études (concentration musique) à l'école Mitchell-Montcalm, il développe une véritable passion pour le tuba. Il fait ensuite des études au Cégep de Sherbrooke (musique) ainsi qu'au Conservatoire de Musique de Montréal (tuba). Plus récemment, Jean-Philippe est devenu titulaire d'une maîtrise en direction chorale de l'Université de Sherbrooke. Lors de ses études, il est l'adjoint de Robert Ingari à l'Ensemble vocal de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke. Il est actuellement directeur musical du Chœur symphonique de Sherbrooke.

En tant que tubiste, Jean-Philippe est membre de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke depuis 1999. Il est aussi membre de la Fanfare Gräv'n Brass ainsi que de la Fanfare Monfarleau, en plus d'être fréquemment appelé à titre de musicien pigiste pour différents ensembles et styles musicaux.

L'enseignement prend également une part importante de son temps. Professeur de tuba au Cégep de Sherbrooke, il a, entre autres, enseigné à l'école Mitchell-Montcalm, au Camp musical d'Asbestos et est régulièrement appelé comme enseignant spécialiste dans différentes écoles à vocation musicale de la province.



Josée Poirier

Flûte

Diplômée du Conservatoire de musique de Montréal, du Royal Northern College of Music au Royaume-Uni et de l'Université de Montréal, la flûtiste et piccoliste Josée Poirier mène une carrière orchestrale très active sur la scène québécoise; on peut l'entendre régulièrement au sein de l'Orchestre symphonique de Montréal, de l'Orchestre symphonique de Québec, celui de Sherbrooke et des Grands ballets canadiens.

On a pu l'entendre aussi comme chambriste notamment avec les vents de l'OSM, le Quatuor Alcan, le Quatuor la Flûte enchantée ainsi qu'avec le duo Renzo-Poirier, duo flute et harpe récemment invité par la SMCQ à une webdiffusion de l'œuvre «Salutation au soleil» du compositeur québécois Simon Bertrand.

Elle a aussi participé à la création de nombreuses œuvres canadiennes, à plusieurs enregistrements pour l'Office national du film du Canada et a performé au Japon, en Belgique, en France et en Angleterre.

Josée Poirier est actuellement titulaire des classes de flûte du Cégep de Sherbrooke et du Collège Lionel-Groulx, en plus d'assurer la formation de quelques élèves à son studio privé.



Julie Bellavance Saxophone

Julie est professeure de saxophone au Cégep de Sainte-Foy et au Conservatoire de musique de Québec. Elle enseigne également à l'École secondaire La Seigneurie et au Camp musical d'Asbestos durant l'été, pour la première session, depuis 1991.

Professeure suppléante au Conservatoire d'arrondissement à Paris (France), membre de jurys à l'Université Laval, au Conservatoire de musique de Québec et lors de concours au niveau d'écoles secondaires, Julie a donné des classes de maîtres au Conservatoire de musique de Rimouski et dans des écoles secondaires.

Julie Bellavance a donné des centaines de récitals avec le duo de saxophones Double-Sax, le quatuor de saxophones Multisax et le duo Saxophone et orgue de Québec avec Denis Bédard.

On a pu l'entendre à la radio de Radio-Canada, avec l'Orchestre symphonique de Québec et lors de Congrès mondiaux de saxophone. Quatre œuvres lui sont personnellement dédiées.

Titulaire de nombreux prix dont le Premier Prix à l'unanimité du jury des Concours internationaux de l'U.F.A.M. en France, boursière et récipiendaire de la médaille d'or du Gouverneur Général du Canada, Julie s'est produite comme soliste ou comme chambriste au Canada, aux États-Unis, en Belgique, en France et en Italie.

Julie Bellavance a reçu sa formation au Conservatoire de musique de Québec dans la classe de Pierre Bourque où elle a obtenu des premiers prix de saxophone et de musique de chambre décernés à l'unanimité du jury. Elle a également obtenu deux médailles d'or dans les mêmes disciplines au Conservatoire de musique de Cergy-Pontoise (France) sous la direction de Jean-Yves Fourmeau. Julie a aussi étudié avec Daniel Deffayet, en France.



Crédit: Martin Girard/Shoot Studio

Louis-Philippe Marsolais

Cor

La maîtrise technique et la musicalité exceptionnelles de Louis-Philippe Marsolais, qui a joint l'ensemble en 2002, constituent une richesse inestimable pour Pentaèdre.

Après avoir occupé les postes de cor solo à l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo, de cor solo associé à l'Orchestre symphonique de Québec et de troisième cor à l'Orchestre symphonique de Montréal, Louis-Philippe Marsolais occupe présentement le poste de cor solo à l'Orchestre Métropolitain. Récitaliste, concertiste et chambriste réputé, il se produit régulièrement en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Lauréat de trois prix au prestigieux Concours de Munich en septembre 2005, il a également remporté de nombreux prix lors de concours internationaux, dont le Concours de Genève, le Concours Mozart de Rovereto et le Concours international de cor de Trévoux. En solo, il s'est produit à plusieurs reprises avec les orchestres symphoniques de Montréal, Québec, Trois-Rivières, Longueuil, Peterborough, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, les orchestres de chambre de Munich, Genève, Neuchâtel, Zürich et Montréal, l'Orchestre Haydn de Bolzano, Les Violons du Roy et la Société de musique contemporaine du Québec.

Louis-Philippe Marsolais a développé un intérêt particulier pour la musique contemporaine. Il a ainsi créé plusieurs œuvres de compositeurs canadiens, suisses, allemands et français pour cor seul, cor et bande et ensembles de musique de chambre. Le corniste est également professeur adjoint à l'Université de Montréal.



Marjolaine Goulet

Cor

Née à Montréal en 1977, Marjolaine Goulet est diplômée à la fois du Conservatoire de musique de Montréal (Prix, classe de John Milner, 2001) et de l'Université McGill (Artist Diploma, classe de John Zirbel, 2003) décorée de la médaille d'or Tani Salsinger remise à l'artiste s'étant le plus illustré dans le département de performance musicale.

Son talent, maintes fois reconnu, l'a rendue titulaire de nombreux prix, bourses et distinctions : lauréate du concours international The Paxman Young Horn Player, récipiendaire de la Bourse Paul-Merkelo, de la Bourse de la Fondation McAbbie, du prix SOCAN pour la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne au Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal, détentrice du Fellowship Award du Festival de musique d'Aspen au Colorado, gagnante du premier prix de la catégorie des cuivres du Festival National de Musique du Canada et boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Cor solo associée à l'Orchestre symphonique de Québec depuis 2004, Madame Goulet s'est illustrée dans les salles les plus prestigieuses du monde en tournées en Asie et en Europe avec l'Orchestre symphonique de Montréal ou en agissant comme cor solo pour l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales.

Comme soliste, elle a été entendue avec l'Orchestre symphonique de Québec et avec l'Orchestre du Festival International de Lanaudière. Elle fût artiste invitée internationale au 51e Symposium de cor en Belgique, organisé par la Société Internationale des Cornistes, pour donner des récitals et classe de maître. On peut remarquer ses collaborations à l'étranger comme cor solo au Berliner Sinfonie Orchester, avec le 1-Frauen Kammerorchester von Österreich de Vienne, (séries de concerts Mahler), le Festival Tage der Barok Musik à Regensburg, Allemagne, le Washington Chorus aux U.S.A. et tout récemment en France avec l'Orchestre des Champs Élysées.

Marjolaine Goulet s'intéresse à l'interprétation historique et joue du cor naturel et du cor baroque. Captivée par Gustav Mahler et la musique viennoise, elle chérit spécialement le cor viennois et ne manque aucune occasion de se rendre à Vienne. Elle se passionne également pour la musique traditionnelle de vénerie et affectionne particulièrement sonner la trompe de chasse.

On peut l'entendre sur divers projets de disques au cor moderne, cor baroque et cor viennois sous étiquette Atma et Analekta en plus d'enregistrements symphoniques et des concerts captés en direct. Elle a œuvré au sein des Jeunesses Musicales du Canada en participant à plus de 200 concerts en tournée dans l'est du Canada. Partager sa passion de la musique et du cor restera toujours un mandat qui lui tient à cœur. Madame Goulet a tenu la classe de cor du Conservatoire de musique de Saguenay de 2016 à 2018, agit également comme professeur de cor au Conservatoire de Montréal depuis 2018 et est ravie de faire partie de l'équipe des professeurs du Conservatoire de musique de Québec depuis 2019.



Martin Gauvreau

Clarinete

Martin Gauvreau a débuté l'étude de la clarinette à l'âge de 15 ans auprès de M. Raymond Grignet. Un an plus tard, il débutait dans la classe de Jean Laurendeau au Conservatoire de musique de Montréal pour en graduer huit ans plus tard. Il a été lauréat du Concours de l'OSM, de l'O.P.N.M. et du Concours du Canada (soliste et musique de chambre).

Martin a eu l'occasion de se perfectionner auprès de grands maîtres tels que Larry Combs, James Campbell, Sabine Meyer et André Moisan. Il s'est produit comme soliste avec tous les ensembles importants du Conservatoire de musique de Montréal. Il y a notamment interprété le célèbre concerto de Carl Nielsen. À ce même titre, il a participé à deux tournées européennes.

On l'a entendu sur les ondes de Radio-Canada dans Contrastes de Bartok et avec l'Ensemble Contemporain de Montréal. Il a été invité en France et en Italie pour y interpréter le concerto de Mozart avec la Sinfonia de Paris. Martin est présentement clarinettiste à l'Ensemble Contemporain de Montréal, l'Orchestre Philharmonique du Nouveau Monde et l'Orchestre symphonique de Sherbrooke.

Il joue la clarinette, la clarinette basse et la clarinette mi bémol. Il cumule dix ans de tournée musique de chambre dans le Bas-Saint-Laurent avec quatuor à cordes et clarinette et plusieurs tournées pan-canadienne avec L'ECM. On peut l'entendre sur des enregistrements de disques l'OSE, l'OSS et l'ECM. Il maîtrise les techniques contemporaines, jazz et Klezmer.



Martin Ringuette

Trombone

Originaire de Trois-Rivières, Martin Ringuette a commencé ses études au Conservatoire de musique de Trois-Rivières dans la classe de M. Robert Ellis pour ensuite obtenir un D.E.C. en interprétation au Cégep de Trois-Rivières avec M. Claude Sheridan. Après avoir complété un baccalauréat en interprétation à l'Université de Montréal dans la classe de M. Albert Devito, Martin obtient une maîtrise de l'Université McGill sous la tutelle de M. James Box.

M. Ringuette est membre de l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens depuis 2003 ainsi que trombone solo de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke depuis 2015. De plus, il est appelé à se produire fréquemment avec plusieurs ensembles dont l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre symphonique de Québec. Il a fait partie de plusieurs groupes de musique de chambre tels que Quintette de Cuivres Résonance, l'Ensemble de Cuivres Chœur de Métal, le Quatuor de Trombones LesLoups et le trio Alliage. Au fil des ans, M. Ringuette a également travaillé avec des artistes de la scène populaire tels que Pink Martini, Ariane Moffatt, Gregory Charles et Patrick Watson. Martin enseigne à l'Université de Sherbrooke, l'Université Bishop et au Cégep de Trois-Rivières, en plus d'être directeur musical de la Musique des Fusiliers de Sherbrooke depuis 2019.



Mélanie Bourassa
Clarinete

Après avoir obtenu son Prix avec Grande Distinction du Conservatoire de musique de Québec, Mélanie s'est perfectionnée en Europe et à Chicago. Mélanie est chargée de cours à l'Université Laval et professeur au Cégep de Sainte-Foy, en plus d'avoir enseigné au Conservatoire de musique de Rimouski pendant plusieurs années. Elle se produit avec l'Orchestre symphonique de Québec, à l'Orchestre symphonique de Montréal, aux Violons du Roy, à l'Orchestre Métropolitain entre autres, et à travers le Canada, aux États-Unis, et en Belgique pour le Congrès international de clarinette 2018. Elle est boursière du Conseil des Arts et Lettres du Québec, du Domaine Forget, de la Guilde des Musiciens (AFM), elle a remporté la première place au Concours de musique du Canada en musique de chambre ainsi qu'un Prix Opus en 2015.



Myriam Genest-Denis
Flûte

Détentriche d'une maîtrise en interprétation classique de l'Université de Montréal, Myriam Genest-Denis occupe présentement le poste de deuxième flûte et piccolo à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et joue régulièrement auprès de différents orchestres québécois, dont ceux de Trois-Rivières, Drummondville, Laval, Longueuil, l'Orchestre classique de Montréal, les Violons du Roy, l'Orchestre du Festival international de Lanaudière et l'Orchestre de chambre I Musici.

À travers ses études et stages de perfectionnement, Myriam a travaillé sous la tutelle de messieurs Robert Langevin et Denis Bluteau ainsi qu'avec mesdames Virginia Spicer, Jeanne Baxtresser et Francine Voyer. Elle enseigne présentement la flûte traversière à l'Université Bishop's et au Cégep de Saint-Laurent.

Après avoir passé plusieurs années à partager son temps entre ses activités d'interprète et un imposant travail en administration artistique (coordination du département de musique du Cégep de Sherbrooke, coordination artistique au Centre d'arts Orford, directrice de tournée de l'Ensemble contemporain de Montréal +), Myriam consacre maintenant exclusivement son temps à l'enseignement et l'interprétation. Collaboratrice de la maison de la culture John-Henri-Pope de Cookshire, elle travaille également, et avec une grande fierté, au développement de la Galerie d'art Cookshire-Eaton (galeriedartcookshireeaton.com), un projet familial.



Natalia Kononova

Violon

Soliste virtuose et chambriste reconnue, Natalia Kononova occupe le poste de violon solo de l'Orchestre symphonique de Drummondville depuis 2006.

Née à St-Petersbourg, en Russie, elle a remporté de nombreuses compétitions tout au long de sa carrière et a obtenu sa maîtrise au Conservatoire N.Rimsky-Korsakov à St-Petersbourg. Elle a occupé le poste de violon solo de l'Orchestre de Chapelle de St.Petersbourg (1991-1993) et travaillé à l'Orchestre Philharmonique de St.Petersbourg (1994-2004).

Gagnante du 1^{er} prix du *Huitième concours national de violon* en Russie, Mme Kononova s'est produite en tant que soliste avec I Musici de Montréal, les Orchestres symphoniques de Drummondville, Trois-Rivières, Longueuil et de nombreux orchestres russes. Elle a aussi collaboré avec de grands musiciens tels que Lord Yehudi Menuhin, Sir Georg Solti, Gidon Kremer, Yuri Temirkanov, Mariss Janssons, Kent Nagano, Jacques Lacombe, Jaime Laredo et plusieurs autres.

Mme Kononova a également eu le plaisir de se produire à titre de violon solo invitée de grands orchestres québécois, canadiens et américaines – McGill Chamber Orchestra, Newfoundland Symphony, Vermont Symphony et plusieurs autres. Ses performances ont été applaudies sur quatre continents – l'Europe, l'Asie, l'Amérique du Nord et l'Amérique du Sud.

Passionnée de la musique d'aujourd'hui, Mme. Kononova a réalisé plusieurs créations d'œuvres de compositeurs québécois tels que Anne Lauber, Jean Larocque et Jean Chatillon.

Entre les nombreux enregistrements de différents orchestres et ensembles russes et canadiens, on trouve les coffrets du Trio Rachmaninoff de Montréal (Atma, 2003) et « *Noëls anciens et traditionnels* » avec le quatuor La Dolce Vita (Contrass, 2013).

Par la reconnaissance de sa grande expérience musicale, Natalia Kononova a été invitée à juger de grandes compétitions musicales du Canada (CMC, FCMS). Pédagogue inspirante, elle a également animé de nombreuses classes de maître.



Paskale Leclerc

Basson

Ayant reçu le Prix avec grande distinction du Conservatoire de musique de Québec en avril 2001, Paskale Leclerc est depuis professeur de basson au Cégep de Sainte-Foy et chargée de cours à la Faculté de musique de l'Université Laval. Elle a occupé les postes de professeurs de basson ainsi que de littérature musicale aux Conservatoires de musique de Rimouski et de Saguenay jusqu'en 2014. Depuis, elle poursuit une carrière de musicienne surnuméraire dans les différents orchestres de la province de Québec, autant au basson qu'au contrebasson. Elle est également basson solo de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire à Rimouski depuis 1996. Désireuse de propager l'amour du basson, elle présente des ateliers dans les écoles et participe à plusieurs projets éducatifs.



Patrice Richer

Trombone

Musicien polyvalent, Patrice Richer commence sa carrière comme pigiste au sein de groupes de différents styles musicaux tels que classique, jazz, latino américain et pop.

En 1990, il remporte le poste de trombone solo de l'Orchestre symphonique de Thunder Bay et avec lequel il se produit comme soliste. De retour à Montréal, il se joint à la formation du Nouvel Ensemble Moderne de 1993 à 2009. Durant cette période, sa carrière de musicien d'orchestre se profile puisqu'il sera appelé à jouer avec les Orchestres symphoniques de Montréal, de Québec et l'Orchestre du Centre national des arts à Ottawa à titre de musicien surnuméraire. C'est en 2001 que M. Richer remporte le poste de trombone solo de l'Orchestre Métropolitain. Il occupe également ce poste à l'Orchestre symphonique de Longueuil et l'Orchestre des Grands Ballets Canadien.

Parallèlement à sa carrière de musicien, Patrice est titulaire de la classe de trombone, professeur de musique de chambre et directeur de l'ensemble de cuivres du Conservatoire de musique de Montréal, il est directeur artistique et chef de l'Harmonie l'Union Musicale d'Iberville. Aussi, il enseigne le trombone à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université McGill.



Richard Savoie Saxophone

Saxophoniste, il est chargé de cours à l'Université de Sherbrooke depuis 1992 où il y enseigne le saxophone jazz. Il est fondateur et directeur de la session jazz du Camp musical d'Asbestos depuis 1991. Il travaille présentement en duo et en quartette avec le contrebassiste Jonathan-Guillaume Boudreau (Sortilège, 2021). Il est aussi directeur artistique de la salle de spectacle Marcello's depuis 2018.

Il a été professeur pendant trente-cinq ans au Cégep de Sherbrooke de 1983 à 2018; (saxophone classique et jazz, musique d'ensemble, formation auditive, histoire du jazz, arrangement et l'improvisation). Il a été à la coordination départementale pendant huit ans et responsable/réalisateur du projet de la récolte musicale de 2005 à 2018.

Saxophoniste solo à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke depuis 1981. Il a été membre de nombreux groupes jazz dont le trio Savoie Gearey Bergeron (Solstice, 2016), In Monk's Sphere (2015), le Jean Vanasse Sextette de 1999 à 2011 (Amérikois EFFENDI, 2004), Mosaïques EFFENDI (2001), le quintette de Yves Léveillé de 2001 à 2004 (Zone indigène EFFENDI, 2001), Quantique EFFENDI (2003).

Il a été également musicien de studio pour de nombreuses publicités radio et télévision dont : McDonald's, Cadillac, Ford, Winners, Loto-Québec, Molson et Mazda.



Uliana Drugova

Violon

Lauréate et finaliste de divers concours, soliste invitée de l'Orchestre symphonique de Laval (2009), de l'Ensemble Arkea (2011, 2014), membre fondateur du Quatuor Voxpopuli, et du Trio de l'Île, Uliana Drugova combine une active carrière de musicienne et de pédagogue.

En tant que chambriste, l'agenda d'Uliana Drugova est essentiellement comblé par des concerts avec le Trio de l'Île et avec le Quatuor Voxpopuli. Avec ce dernier ensemble elle a joué en Suisse et en Angleterre et se produira prochainement en Allemagne. Deux albums paraissent cette saison: Quatuor Voxpopuli – *Mozart et Beethoven* et Trio de l'Île – *Babadjanian et Piazzolla*.

En tant que musicienne d'orchestre, Uliana joue principalement au sein de l'Orchestre symphonique de Laval et au sein de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, où elle détient un poste dans la section des premiers violons et où elle a remplacé récemment à titre de violon solo.

Uliana Drugova enseigne actuellement le violon en tant que chargée de cours à l'Université de Montréal et est professeure de violon et de musique de chambre au niveau collégial à l'École de musique Vincent-d'Indy. Elle est également conseillère pédagogique à l'École des jeunes de l'Université de Montréal auprès de la direction et des enseignants. Elle est invitée régulièrement à donner des classes de maître dans le grand réseau éducatif québécois et agit à titre de juge dans le cadre de divers festivals, concours et examens. Sensibiliser la relève à l'histoire musicale en leur présentant le répertoire de la musique de chambre est l'une des valeurs-clés de son trio: le Trio de l'Île.

Le Trio de l'Île est un fier ambassadeur de la Fondation de Soutien aux Arts de Laval qui soutient la relève étudiante en arts depuis de nombreuses années. Boursière à sept reprises de cette Fondation, Uliana participe activement au perfectionnement des étudiants en organisant des ateliers scolaires de grande qualité.

Uliana Drugova est récipiendaire de nombreuses bourses et mentions notamment du Fonds Québécois de la Recherche sur la Société et la Culture, qui supporta totalement ses études au doctorat à l'Université de Montréal (prof. Claude Richard, violoniste / prof. Michel Duchesneau, musicologue). Grâce à ce fonds, ses recherches au doctorat ont pu la mener à Paris dans le cadre d'un stage de recherche à la Bibliothèque Nationale de France et, par la suite, dans le cadre de colloques internationaux, en tant que conférencière à La Spezia, en Italie, entre autres.



FIER D'ÊTRE ARTISTIQUE

Un parcours en accord avec ta passion

DEC
Musique préuniversitaire
(classique, jazz et pop)

Cheminelements :

- Virtuose classique
- Virtuose pop-jazz

Techniques professionnelles de musique et chanson

Spécialisations :

- Composition et arrangement
- Interprétation

AEC
Création sonore multimédia

Techniques d'éclairage de scène



cegepdrummond.ca






camp musical Père Lindsay
50 ans d'enchantement

UN AIR DE VACANCES

Éducation musicale et artistique sous la direction de professeurs réputés, au Lac Priscault, dans Lanaudière

(450) 755-2496
campmusicalperelindsay.com



SÉJOURS EN NATURE

(groupes organisés, familles, entreprises)

Administré par le Camp musical Père Lindsay

Informations:
reservations@aubergelacpriscault.com
aubergelacpriscault.com



LE PLAISIR DE JOUER AVANT TOUT!

23 programmes d'études dont 2 en Musique :
• Préuniversitaire
• Techniques professionnelles de musique et chanson

BON CONCOURS!

La Musique à Marie-Victorin, une renommée depuis plus de 35 ans!

collegemv.qc.ca

CÉGEP SAINTE-FOY

Le programme de Musique propose une formation sur mesure!

4 PROFILS:

- Multi
- Jazz
- Interprétation classique
- Théâtre musical

5 GRANDS ENSEMBLES MUSICAUX:

- Orchestre de chambre
- Orchestre à vent
- Stage band
- Chant choral
- Jazz vocal

2 DOUBLE DEC:

- Musique et sciences humaines
- Musique et sciences de la nature



BRÉSIL
EUROPE
IRLANDE
ITALIE



Cégep
de
Sainte-Foy

musique@cegep-ste-foy.qc.ca



AMPLIFIEZ CE QUI RÉSONNE EN VOUS.

Choisissez un parcours à votre mesure.
musique.umontreal.ca

Faculté de musique
Université 
de Montréal
et du monde.



Parce que la musique est une vraie profession

École de musique
LAB CRÉATIF INNOVANT!

UDS Université de
Sherbrooke

Camp musical
St-Alexandre

CA FAIT DU BIEN DE FÊTER



campmusical.com

Séjour musicaux | studio | résidences artistiques | locations

LE CAMP MUSICAL D'ASBESTOS
EST MAINTENANT LE

CAMP MUSICAL

Val-des-Sources

Sessions musicales 2022

- 6 h de musique par jour
- Enseignants hautement qualifiés résidant sur place
- Activités sportives

Harmonie Secondaire 1-2-3

1^{re} session — 3 au 15 juillet 2022

Harmonie Avancée Secondaire 3-4-5

2^e session — 17 au 29 juillet 2022

Drumline

3^e session — 31 juillet au 6 août 2022

Harmonie primaire Initiation aux arts

4^e session — 13 au 19 août 2022

NOUVEAU

Session Piano

3 au 15 juillet 2022



Pour les détails concernant toutes les sessions

Allez voir notre site Internet



1 888 834-4342

www.campmusicalinc.com



STAGES D'ÉTÉ 2022

Cordes et piano niveau avancé
Cordes et piano niv. intermédiaire
Harmonie de concert
Perfectionnement vocal

du 26 juin au 9 juillet et du 10 au 23 juillet
du 24 juillet au 30 juillet
du 31 juillet au 6 août
du 7 au 14 août

VISITEZ-NOUS POUR LES DÉTAILS
WWW.CMLAURENTIDES.QC.CA



Saint-Adolphe-d'Howard, Québec, Canada Tél. 450-227-0909

