

**21<sup>e</sup>**  
**CONCOURS**  
**solistes &**  
**petits ensembles**

Présenté par



La Fédération des harmonies  
et orchestres symphoniques du Québec présente

**21<sup>e</sup> ÉDITION • MARS & AVRIL 2022**  
**Édition virtuelle 2.0**

**PLUS DE**  
**25 000\$**  
**EN BOURSES**

- **SOLISTES**  
(INSTRUMENTS D'HARMONIE ET D'ORCHESTRE  
INCLUANT GUITARE CLASSIQUE ET HARPE)
- **DUOS**
- **MUSIQUE DE CHAMBRE**
- **COMBOS**
- **PETITS ENSEMBLES VOCAUX**
- **PETITS ENSEMBLES DE GUITARES**
- **NOUVEAUTÉ : CLASSE PARTICIPATIVE**

**Date limite d'inscription : 1<sup>er</sup> mars 2022**

**EN COLLABORATION AVEC NOS PARTENAIRES**



Avec le soutien de  
**VICTORIOVILLE**  
santé urbaine

Berceau de  
développement  
durable

Centre  
de services scolaire  
des Bois-Francs

Québec

Québec



**CAMP**  
**MUSICAL**  
Val-des-Sources



camp musical Père Lorrain  
50 ans d'enchantement



*Trigg*

# LE CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES DE LA FHOSQ, UNE SOURCE DE MOTIVATION!

Étant donné le contexte sanitaire, l'équipe de la FHOSQ et du Concours Solistes et petits ensembles ont pris la décision de passer en mode 100% virtuel. Nous concentrerons nos efforts pour vous faire vivre une expérience fabuleuse et ce même si nous ne sommes pas tous réunis. Ce n'est que partie remise!

Le Concours Solistes et petits ensembles de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ) réunit près de 1 000 jeunes musiciens et musiciennes provenant de toutes les régions du Québec. Lors de l'événement, on y retrouve des solistes, des ensembles de musique de chambre, des combos, des ensembles vocaux, des petits ensembles de guitares et des duos. Le Concours est un rendez-vous annuel incontournable pour tous jeunes musiciens ou musiciennes qui souhaitent relever un défi personnel tout en pouvant échanger avec d'autres jeunes qui partagent une même passion pour la musique.

Le Concours est une compétition provinciale devant juges se déroulant simultanément dans plus d'une douzaine de salles. Les meilleures interprétations dans les nombreuses catégories se partageront **PLUS DE 25 000\$ EN BOURSES** de perfectionnement musical. De plus, tous les participants et participantes recevront à la suite de leur performance, une évaluation écrite rédigée par des experts.

Le Concours est également une grande fête pour les amateurs de musique de tous âges qui peuvent assister aux nombreuses activités présentées dans le cadre de l'événement : spectacles variés, récitals et classes de maître offertes en collaboration avec les **écoles d'enseignement supérieur en musique du Québec!**

**La programmation du 21e Concours Solistes et petits ensembles reflète la mission de la FHOSQ :**

- En donnant accès à des **événements musicaux** sérieux dans les conditions les plus favorables à la concentration et à la performance;
- En offrant des bourses de perfectionnement intéressantes aux lauréats et lauréates afin de les soutenir dans la **poursuite de l'excellence**;
- En multipliant les **occasions d'échanger** et de fraterniser dans un cadre de fête;
- En donnant une **vitrine de choix** aux talents des musiciens et musiciennes pour qu'ils évoluent dans la pratique de leur art;
- En présentant des **spectacles, des ateliers et des classes de maître de grande qualité**.

**Une expérience enrichissante pour tous les musiciens!**

# TABLE DES MATIÈRES

Règlements généraux.....	4
Responsabilité et inscriptions	
Pianistes accompagnateurs (trices)	
Résultats et prix	
Griefs	
Consignes sanitaires	
Informations générales.....	6
Frais d'inscription/Tarifs.....	7
Catégories.....	8
Classes.....	9
Temps d'interprétation.....	10
Bourses.....	11
Classes de maître.....	13
Aide-mémoire pour les participants.....	14
Formulaire d'affiliation FHOSO 2022.....	15
Formulaire d'inscription Solistes.....	16
Formulaire d'inscription Duo/Musique de chambre/Combo/Petits ensembles vocaux.....	17

# RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX

## RESPONSABILITÉ

Le Concours Solistes et petits ensembles est sous la responsabilité de la FÉDÉRATION DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC (FHOSQ).

## INSCRIPTION

Faire parvenir à la FHOSQ les documents suivants au plus tard le **1<sup>er</sup> mars 2022** :

- Formulaire d'inscription complété
- Paiement des frais d'inscriptions correspondant à la ou les catégorie(s) sélectionnée(s)
- Une copie de la partition solistes ou directeur (duos, petits ensembles, combos) **en pdf** par courriel à **info@fhosq.org** bien identifiée au nom de l'élève avec son niveau scolaire et sa catégorie. Une inscription sera considérée complète lorsque la FHOSQ aura reçu tous les documents demandés ainsi que le paiement requis. Les inscriptions peuvent se faire par la poste ou sur les sites Internet de la FHOSQ ou du Concours Solistes. Toute inscription incomplète sera automatiquement rejetée.

Envoi de votre vidéo au plus tard le **10 avril 2022** à **info@fhosq.org**.

**VEUILLEZ NOTER QUE LES PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES QUI N'AURONT PAS TRANSMIS LES PARTITIONS DEMANDÉES N'AURONT PAS DROIT AUX BOURSES.**

## NORMES À RESPECTER POUR LA VIDÉO

- Aucun montage ou coupure dans la vidéo pour les solistes ;
- Pour la musique d'ensemble, si cela n'est pas possible de filmer tous les musiciens dans la même pièce, le montage multiécran est permis ;
- Présentation du participant au début de la vidéo (nom du participant, titre de la pièce, catégorie et nom du pianiste);
- Le participant peut être accompagné d'un(e) pianiste ou d'un enregistrement d'accompagnement ou a capella;
- Le temps de la vidéo doit respecter le temps d'interprétation de la catégorie.

**Date limite d'inscription : 1<sup>er</sup> mars 2022**

Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec  
**4545, av. Pierre-de Coubertin Montréal (Québec) H1V 0B2**  
**info@fhosq.org** • Également en ligne au **fhosq.org/membres**

**Pour les AFFILIATIONS :**

Libellez votre chèque au nom de la **FHOSQ**

## PIANISTES ACCOMPAGNATEURS ET ACCOMPAGNATRICES

Exceptionnellement, il n'y aura pas de maximum de solistes par PIANISTE étant donné que le Concours est à 100% virtuel. Veuillez noter que la prestation sans accompagnement (a cappella) ou avec accompagnement sur CD ou autre support audio sont permises.

## RÉSULTATS ET PRIX

Les résultats du Concours seront dévoilés dans le cadre de la cérémonie de remise des résultats qui sera diffusée au cours du mois de mai. La FHOSQ se réserve le droit d'ajuster les montants des bourses, s'il y a lieu. Les résultats seront disponibles sur les sites web de la FHOSQ (fhosq.org) et du Concours (concourssolistes.com) dès la fin de la cérémonie de clôture.

**Les bourses pour une session dans un camp accrédité sont applicables pour l'été en cours et ne sont pas transférables.** Si le gagnant ne peut se prévaloir de sa bourse, la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec l'attribue par tirage au sort parmi les candidats inscrits. La FHOSQ n'est pas responsable de la gestion des camps accrédités et/ou partenaires et ne peut garantir les places disponibles. Chaque boursier doit communiquer rapidement avec le camp souhaité pour s'assurer de réserver sa place.

Dans l'éventualité où les mesures sanitaires ne permettraient pas la tenue de camps, la FHOSQ et le Concours se réservent le droit de modifier les prix des solistes.

## GRIEFS

Tout grief visant un musicien ou un groupe doit être déposé par écrit auprès de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec dans un délai maximal d'un (1) mois suivant la tenue du Concours. Dans un cas d'infraction au règlement, le musicien ou le groupe se verra dans l'obligation de remettre sa bourse, celle-ci étant transférée au concurrent suivant sur la liste des gagnants de cette même catégorie. La FHOSQ peut également rendre toute autre décision qu'elle juge équitable.

## CONSIGNES SANITAIRES

Le comité du COCSPE et le FHOSQ se réservent le droit d'ajuster les règlements et d'imposer des restrictions en lien avec les normes sanitaires en vigueur au moment de l'événement.

# INFORMATIONS GÉNÉRALES

## INCLUS AVEC L'INSCRIPTION

- Possibilité d'assister aux classes de maître sans frais (inscription à l'avance)
- Possibilité d'assister à tous les récitals et spectacles
- Possibilité de participer aux « Jam sessions » pour apprendre les bases de l'improvisation
- Possibilité d'assister à la cérémonie de remise de médailles

## AUTRES INFORMATIONS (valide lors d'une édition en présentiel)

- L'horaire sera disponible sur les sites du Concours Solistes et de la FHOSQ au plus tard fin février (sujet à changement)
- La liste des instruments fournis par salle sera disponible sur le site web du Concours vers la **mi-février**
- Lors du concours, les participants et participantes devront se présenter **15 minutes** avant l'heure de leur prestation
- Il y aura un service alimentaire style cafétéria disponible sur place
- Hébergement disponible à faible coût. Consultez le site web du Concours Solistes pour tous les détails.

## RESPONSABILITÉS ET AVERTISSEMENTS

Toute personne contrevenant aux règlements et consignes en vigueur au Concours pourra être exclue par le personnel de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec.

**Les informations concernant les frais d'inscription se retrouvent à la page 7 du document et apparaîtront également sur votre facture.**

Visitez le site Web et la page Facebook du Concours afin d'en connaître plus sur la programmation des spectacles et des activités :

 [concourssolistes.com](http://concourssolistes.com)       **Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ**

## VOUS AVEZ DES QUESTIONS?

Communiquez avec nous! Il nous fera plaisir de répondre à toutes vos interrogations, afin de faire de votre participation au Concours une expérience des plus agréables!

### RÈGLEMENTS, INSCRIPTIONS ET HORAIRE

4545, avenue Pierre-de Coubertin, Montréal (Québec) H1V 0B2

**Téléphone :** (514) 252-3026

**Courriel :** [info@fhosq.org](mailto:info@fhosq.org)

**[fhosq.org](http://fhosq.org)**

### ORGANISATION LOGISTIQUE

C.P. 133, Victoriaville (QC) G6P 6S8

**Téléphone :** 1 833 252-3026

**Courriel :** [info@concourssolistes.com](mailto:info@concourssolistes.com)

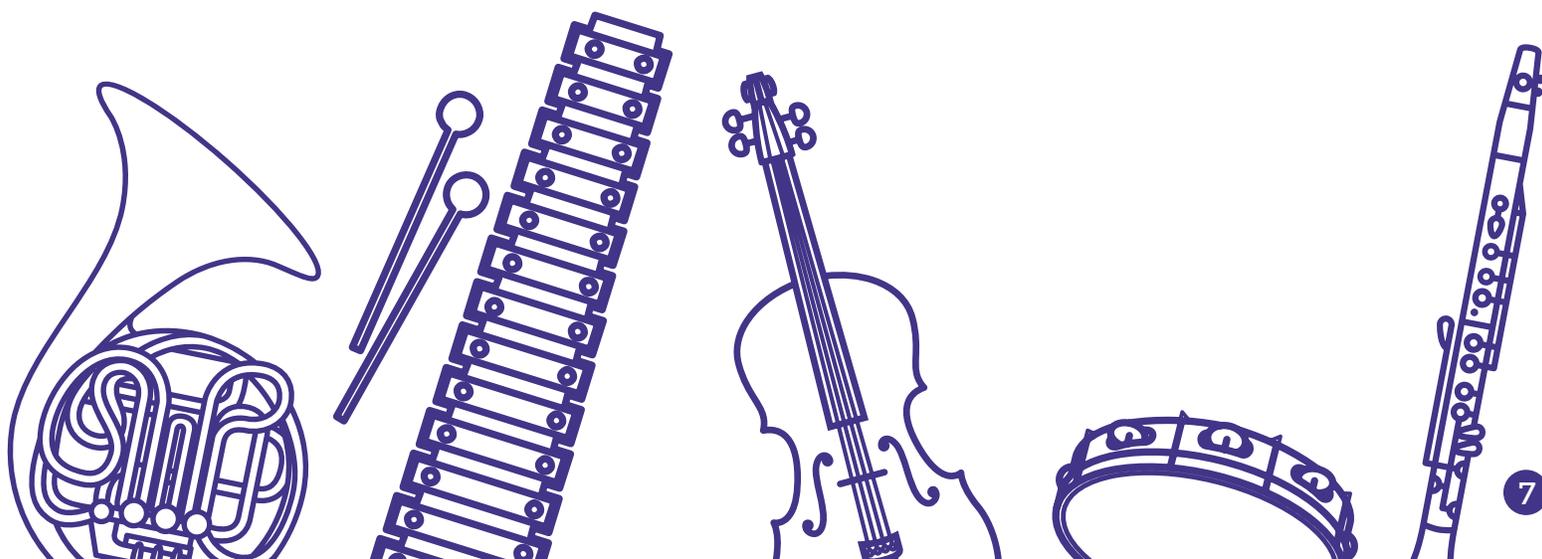
**[concourssolistes.com](http://concourssolistes.com)**

## FRAIS D'INSCRIPTION/ TARIFS

	Tarif membre	Tarif non-membre
Inscription	60,00\$	75,00\$

Exceptionnellement, pour cette édition virtuelle, il n'y aura pas de vente de bracelets pour les participants, les directeurs musicaux et les accompagnateurs. L'inscription au Concours inclura l'accès à tous les ateliers, classes de maîtres et autres activités de l'événement.

Aucun remboursement en cas de désistement.



# CATÉGORIES

## SOLISTES

Réservé aux instruments d'**harmonie** ou d'**orchestre** : **cordes, bois, cuivres, percussions, basse électrique**. Également ouvert à la **guitare classique et à la harpe**. Un musicien peut se prévaloir de **plus d'une inscription** avec des **instruments différents**. Interpréter de la musique **au choix**.

## DUOS

**DEUX MUSICIENS** jouant cordes, bois, cuivres, percussions ou guitare. **Le piano n'est pas accepté**. Un musicien peut s'inscrire dans plus d'un groupe. **Il n'est pas permis de doubler les partitions**. Interpréter de la musique **au choix**.

**CATÉGORIES** : Les duos seront regroupés par classes indépendamment de leur instrument.

## MUSIQUE DE CHAMBRE ET ENSEMBLES DE GUITARES

Petit groupe d'un **MINIMUM DE TROIS MUSICIENS** et d'un **MAXIMUM DE 10 MUSICIENS** jouant cordes, bois, cuivres, percussions, guitares ou **piano\***. Un musicien peut s'inscrire dans plus d'un groupe. **Il n'est pas permis de doubler les partitions**. Interpréter de la musique **au choix**. (\*Un seul piano par ensemble. Veuillez noter que **le piano doit être partie intégrante d'un trio** et non un accompagnement à un duo.)

**CATÉGORIES** : Cordes / Bois / Cuivres / Percussions / Guitares classiques

## COMBOS

Petit groupe d'un **MINIMUM DE TROIS MUSICIENS** et d'un **MAXIMUM DE ONZE MUSICIENS**. Un musicien peut s'inscrire dans plus d'un groupe. **Le groupe doit comprendre au moins un bois ou un cuivre. Il n'est pas permis de doubler les partitions**. Interpréter de la musique **au choix**. Au moins un des musiciens doit interpréter une **improvisation** et ce, pour chacune des pièces présentées par le groupe.

## PETITS ENSEMBLES VOCAUX

Petit groupe d'un **MINIMUM DE TROIS CHANTEURS** et d'un **MAXIMUM DE DOUZE CHANTEURS**. Un chanteur peut s'inscrire dans plus d'un groupe. Le groupe doit présenter des pièces d'au moins **deux styles différents** dont au moins **une pièce en français**. Le groupe peut s'inscrire dans l'une de ces deux catégories :

**AVEC ACCOMPAGNEMENT** : Musiciens, piano ou trame sonore

\*Piano, set de drums, amplis et micro (soliste) fournis - attention au temps d'installation

**A CAPELLA** : Voix seulement



**IMPORTANT : UNE COPIE IDENTIFIÉE (NOM, INSTRUMENT, CATÉGORIE) DE LA OU DES PIÈCE(S)** (Solistes) **OU DE LA PARTITION DIRECTEUR DE LA OU DES PIÈCE(S)** devront être envoyées par courriel à la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec **AVANT LE 1<sup>ER</sup> MARS 2022**. Ceux qui n'auront pas fait parvenir leurs partitions **N'AURONT PAS DROIT AUX BOURSES**.

# CLASSES

Veillez consulter les tableaux suivants, afin de déterminer la classe qui correspond à votre situation :

## SOLISTES/DUOS/MUSIQUE DE CHAMBRE ET ENSEMBLES DE GUITARES

CLASSES	Note : le/la musicien(ne) le /la plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble
Ouverte	Tout(e) musicien(ne) de <b>20 ans et plus</b> complétant ou ayant complété un programme de musique en interprétation
A	Tout(e) musicien(ne) de <b>19 ans et moins</b> complétant ou ayant complété un programme de musique en interprétation
Senior	Tout(e) musicien(ne) de <b>17 ans et plus</b> ne se qualifiant pas pour la classe A ou Ouverte (voir classes A ou Ouverte)
5 <sup>e</sup> sec. Régulier, intermédiaire, concentration	Tout(e) musicien(ne) de <b>5<sup>e</sup> sec. et moins</b> . Veuillez noter qu'un(e) musicien(ne) en cordes est accepté(e) en classe concentration seulement
4 <sup>e</sup> sec. Régulier, intermédiaire, concentration	Tout(e) musicien(ne) de <b>4<sup>e</sup> sec. et moins</b> . Veuillez noter qu'un(e) musicien(ne) en cordes est accepté(e) en classe concentration seulement
3 <sup>e</sup> sec. Régulier, intermédiaire, concentration	Tout(e) musicien(ne) de <b>3<sup>e</sup> sec. et moins</b> . Veuillez noter qu'un(e) musicien(ne) en cordes est accepté(e) en classe concentration seulement
2 <sup>e</sup> sec. Régulier, intermédiaire, concentration	Tout(e) musicien(ne) de <b>2<sup>e</sup> sec. et moins</b> . Veuillez noter qu'un(e) musicien(ne) en cordes est accepté(e) en classe concentration seulement
1 <sup>ère</sup> sec. Régulier, intermédiaire, concentration	Tout(e) musicien(ne) de <b>1<sup>ère</sup> sec. et moins</b> . Veuillez noter qu'un(e) musicien(ne) en cordes est accepté(e) en classe concentration seulement
Primaire	Tout(e) musicien(ne) du <b>primaire</b>
Participative	Pour tous

## COMBOS PETITS ENSEMBLES VOCAUX

CLASSES	Note : le/la musicien(ne) le /la plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble
Ouverte	Musicien(ne)s d'écoles spécialisées (Conservatoire, cegep, université)
Senior	Musicien(ne)s de tous âges BIENVENUE AUX MUSICIENS SENIORS!
A intermédiaire/concentration	Musicien(ne)s de 5 <sup>e</sup> secondaire et moins
B intermédiaire/concentration	Musicien(ne)s de 3 <sup>e</sup> secondaire et moins
C intermédiaire/concentration	Musicien(ne)s du primaire ou de 1 <sup>ère</sup> ou 2 <sup>e</sup> secondaire
Participative	Pour tous

## CLASSES (SUITE)

### PARTICIPATIVE

Catégorie non-compétitive, ouverte à tous.

### RÉGULIER

Programme de musique offrant **100 heures et moins** de formation et bénéficiant de 8 heures (ou moins) de spécialistes (en sectionnelles ou cours privés).

### INTERMÉDIAIRE

Programme de musique offrant **plus de 100 heures** de formation **ET/ OU** bénéficiant de plus de 8 heures de spécialistes (en sectionnelles ou cours privés).

### CONCENTRATION

Programme de musique reconnu par le ministère de l'Éducation du Québec comme un projet musique-études ou concentration-musique, ou encore élève suivant une formation de niveau Conservatoire 1er cycle.

**Les musiciens et musiciennes qui suivent des cours privés sont invité(e)s à s'inscrire dans la catégorie INTERMÉDIAIRE ou CONCENTRATION (les musiciens ou musiciennes du primaire sont invité(e)s à s'inscrire dans une classe supérieure).**

## TEMPS D'INTERPRÉTATION

### SOLISTES/DUOS/MUSIQUE DE CHAMBRE ET ENSEMBLES DE GUITARES

Durée de l'interprétation, compétitif ou participatif

Ouverte, Senior et A :	5 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> sec :	3 <sup>e</sup> , 2 <sup>e</sup> , 1 <sup>ère</sup> sec. et primaire :
<b>20 minutes</b>	<b>10 minutes</b>	<b>5 minutes</b>

**Inclut le temps de déplacement et d'installation.** / La FHOSQ se réserve le **droit d'interrompre** un(e) concurrent(e) s'il y a dépassement du temps et ce, **sans pénalité**

### COMBOS ET PETITS ENSEMBLES

Durée de l'interprétation, compétitif ou participatif

Combo	Ensembles vocaux
<b>15 minutes</b>	<b>10 minutes</b>

**Inclut le temps de déplacement et d'installation.** / La FHOSQ se réserve le **droit d'interrompre** un(e) concurrent(e) s'il y a dépassement du temps et ce, **sans pénalité**

## BOURSES (Excluant la classe Participative)

### SOLISTES (5e, 4e, 3e, 2e, 1ère sec. et primaire toutes catégories\*)

\*(régulier, intermédiaire ou concentration)

**TOUTES** les catégories sont jugées **PAR INSTRUMENT\* / PAR CLASSE**

\* la FHOSQ se réserve le droit de regrouper certaines familles d'instruments

**Définition d'un(e) concurrent(e) :** musicien, musicienne ou groupe qui a joué et pour qui une note a été attribuée. Si un musicien, une musicienne ou un groupe se désiste, leur candidature n'est pas comptabilisée dans une classe.

**Sept concurrent(e)s ou plus :** Médailles d'or, argent et bronze remises aux trois premières positions. Bourse de 250 \$ applicable pour une session accréditée dans un camp affilié et approuvé par la FHOSQ remise au concurrent ou à la concurrente ayant obtenu(e) la première position (si les conditions sanitaires permettent la tenue des camps musicaux).\*

\*Le boursier ou la boursière doit s'inscrire à une session pour l'instrument avec lequel il ou elle s'est mérité(e) la bourse.

\*Le montant de la bourse pourra être bonifié de 250 \$ supplémentaire (500 \$ au total) si le boursier ou la boursière s'inscrit à une session d'un camp partenaire

**Quatre à six concurrent(e)s :** Médailles d'or et d'argent remises aux deux premières positions. Le concurrent ou la concurrente ayant obtenu la première position participera automatiquement au tirage des bourses de camp excédentaires.

**Trois concurrent(e)s et moins :** Médaille d'or remise à la première position. Le concurrent ou la concurrente ayant obtenu la première position participera automatiquement au tirage des bourses de camp excédentaires.

### CLASSES A ET OUVERTE

**Sept concurrent(e)s ou plus :** Médailles d'or, argent et bronze remises aux trois premières positions. Bourse de 500 \$ en argent remise au concurrent ou à la concurrente ayant obtenu la première position.

**Quatre à six concurrent(e)s :** Médailles d'or et d'argent remises aux deux premières positions. Le concurrent ou la concurrente ayant obtenu la première position participera automatiquement au tirage d'une bourse en argent de 500 \$.

**Trois concurrent(e)s et moins :** Médaille d'or remise à la première position. Le concurrent ou la concurrente ayant obtenu la première position participera automatiquement au tirage d'une bourse en argent de 500 \$.

### CLASSE SENIOR

**Sept concurrent(e)s ou plus :** Médailles d'or, argent et bronze remises aux trois premières positions. Bourse de 75 \$ en argent remise au concurrent ayant obtenu la première position.

**Quatre à six concurrent(e)s :** Médailles d'or et d'argent remises aux deux premières positions. Le concurrent ou la concurrente ayant obtenu la première position participera automatiquement au tirage d'une bourse en argent de 75 \$.

**Trois concurrent(e)s et moins :** Médaille d'or remise à la première position. Le concurrent ou la concurrente ayant obtenu la première position participera automatiquement au tirage d'une bourse en argent de 75 \$.

## CAMPS PARTENAIRES



[www.centreo3.com/fr/camp-musical](http://www.centreo3.com/fr/camp-musical)



[campmusical.com](http://campmusical.com)



[cmlaurentides.qc.ca](http://cmlaurentides.qc.ca)



[campmusicalperelindsay.com](http://campmusicalperelindsay.com)

Les camps musicaux de VAL-DES-SOURCES, SAINT-ALEXANDRE, des LAURENTIDES et PÈRE LINDSAY offrent une bourse supplémentaire de 250\$ aux boursiers ou boursières solistes qui s'inscriront à l'une de leur session d'été 2022 portant ainsi la bourse totale à 500\$!

### MERCI À NOS PARTENAIRES!

**Les bourses pour une session dans un camp accrédité ne sont pas transférables et devront être utilisées au cours de l'été 2022.** Si le gagnant ou la gagnante ne peut se prévaloir de sa bourse, la FHOSQ prévoit l'attribuer par tirage au sort parmi les candidats et candidates intéressé(e)s. Si les conditions sanitaires ne permettent pas la tenue de camps, la FHOSQ et le Concours se réservent le droit de modifier les prix des solistes.

### DUOS, MUSIQUE DE CHAMBRES, ENSEMBLES DE GUITARE ET PETIS ENSEMBLES VOCAUX (Excluant la classe Participative)

#### Par classe

1<sup>er</sup> prix : 75\$

2<sup>e</sup> prix : 50\$

3<sup>e</sup> prix : 25\$

**Dix groupes ou plus :** 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> prix alloués

**Cinq à neuf groupes :** 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> prix alloués

**Deux à quatre groupes :** 1<sup>er</sup> prix seulement alloué

**Un groupe :** une bourse équivalente au 2<sup>e</sup> prix est allouée pour la prestation

### COMBOS (Excluant la classe Participative)

#### Par classe

1<sup>er</sup> prix : 75\$

2<sup>e</sup> prix : 50\$

**Trois groupes ou plus :** 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> prix alloués

**Deux groupes :** 1<sup>er</sup> prix seulement alloué

**Un groupe seulement :** une bourse équivalente au 2<sup>e</sup> prix est allouée pour la prestation

### CLASSE PARTICIPATIVE

Tous les instrumentistes pouvant participer au Concours Solistes et petits ensembles peuvent s'inscrire dans la classe participative. Le ou les participants recevront les commentaires des juges sur leur prestation sans recevoir de note. Les solistes pourront recevoir une bourse de camp qui sera tirée au sort parmi tous les participants inscrits dans la classe participative. Les groupes de musique de chambre pourront recevoir une bourse en argent qui sera tirée au sort parmi tous les participants inscrits dans la classe participative. Pour vous inscrire, veuillez cocher la case participative sur le formulaire d'inscription papier ou en ligne.

# CLASSES DE MAÎTRES ET RÉCITALS

OFFERTES PAR LES ÉCOLES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN MUSIQUE.

## PARTENAIRES 2021

---



## N'OUBLIEZ PAS DE VOUS INSCRIRE !

Quelques semaines avant le Concours, des événements Facebook seront créés afin d'y faire votre inscription de participation. Suivez-nous sur les médias sociaux de la FHOSQ et du Concours Solistes et petits ensembles.

## SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX.



[www.facebook.com/Concourssolistesetpetitsensembles](https://www.facebook.com/Concourssolistesetpetitsensembles)  
[www.facebook.com/FHOSQ](https://www.facebook.com/FHOSQ)



[www.instagram.com/concourssolistes](https://www.instagram.com/concourssolistes)

# AIDE-MÉMOIRE POUR LES PARTICIPANTS

\*À tous les professeurs et professeures, veuillez S.V.P. remettre une copie de cette page à tous les élèves.

## Pour en savoir davantage, suis-nous sur les réseaux sociaux!

Facebook Concours Solistes : [www.facebook.com/Concourssolistesetpetitsensembles](http://www.facebook.com/Concourssolistesetpetitsensembles)

Facebook FHOSQ : [www.facebook.com/FHOSQ](http://www.facebook.com/FHOSQ)

Instagram Concours : [www.instagram.com/concourssolistes](http://www.instagram.com/concourssolistes)

Instagram FHOSQ : [www.instagram.com/fhosq](http://www.instagram.com/fhosq)

## Tu y découvriras :

- notre porte-parole
- notre programmation sur place et virtuelle
- la procédure pour t'inscrire ou assister aux classes de maître, etc.

## Pour profiter au maximum de ta participation au Concours Solistes :

- Ton inscription te donne accès à toutes les activités en ligne du Concours Solistes : classes de maître, ateliers, spectacles, etc.
- L'enregistrement vidéo de ta prestation devra nous parvenir **au plus tard le 10 avril**. N'oublie pas, **aucune coupure n'est autorisée dans ton enregistrement**, et ce même si tu enregistres plusieurs pièces.
- Toute la programmation sera disponible en ligne d'ici le **1<sup>er</sup> mars 2022**
- La procédure pour assister ou participer aux ateliers ou aux classes de maître sera disponible dès le **1<sup>er</sup> mars** sur le site web du Concours Solistes : **concourssolistes.com**.
- La cérémonie de remises des médailles sera diffusée en ligne au cours du mois de mai. Les résultats seront disponibles sur le site du Concours Solistes et celui de la FHOSQ au **fhosq.org**.

## Qu'est-ce qu'une classe de maître ?

Une classe de maître, c'est comme un cours privé devant public. Le maître, professeur ou professeure donnera au musicien participant sur scène des conseils personnalisés pour améliorer son jeu, que ce soit sur l'aspect technique ou sur son interprétation. Le public qui assiste à la classe de maître bénéficie autant que le ou la musicienne sur scène des enseignements et des concepts présentés par le maître. Les classes de maître offertes dans le cadre du Concours Solistes durent habituellement entre 30 et 60 minutes durant lesquelles 2 ou 3 musiciens ou musiciennes se succèdent sur la scène. Ces classes sont une très belle opportunité de s'initier à cette pratique musicale très formatrice!



# Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ

## 8 au 10 avril 2022 ( INSCRIPTIONS EN LIGNE : FHOSQ.ORG )

### SOLISTES • FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Veuillez photocopier le nombre de formulaires à remplir et les retourner complétés avant le **1<sup>ER</sup> MARS 2022** à cette adresse :

FÉDÉRATION DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC  
4545, avenue Pierre-de Coubertin, Montréal (Québec) H1V 0B2

Nom du concurrent :

Instrument :

Classe (les cordes doivent s'inscrire en classe concentration) :

CLASSE PARTICIPATIVE :

- |                                  |  |  |  |  |  |                                   |
|----------------------------------|--|--|--|--|--|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Ouverte | <input type="checkbox"/> 5 <sup>e</sup> sec. régulier      | <input type="checkbox"/> 4 <sup>e</sup> sec. régulier      | <input type="checkbox"/> 3 <sup>e</sup> sec. régulier      | <input type="checkbox"/> 2 <sup>e</sup> sec. régulier      | <input type="checkbox"/> 1 <sup>e</sup> sec. régulier      | <input type="checkbox"/> primaire |
| <input type="checkbox"/> A       | <input type="checkbox"/> 5 <sup>e</sup> sec. intermédiaire | <input type="checkbox"/> 4 <sup>e</sup> sec. intermédiaire | <input type="checkbox"/> 3 <sup>e</sup> sec. intermédiaire | <input type="checkbox"/> 2 <sup>e</sup> sec. intermédiaire | <input type="checkbox"/> 1 <sup>e</sup> sec. intermédiaire |                                   |
| <input type="checkbox"/> Senior  | <input type="checkbox"/> 5 <sup>e</sup> sec. concentration | <input type="checkbox"/> 4 <sup>e</sup> sec. concentration | <input type="checkbox"/> 3 <sup>e</sup> sec. concentration | <input type="checkbox"/> 2 <sup>e</sup> sec. concentration | <input type="checkbox"/> 1 <sup>e</sup> sec. concentration |                                   |

Niveau scolaire :

Âge lors de la journée de la compétition :

Adresse :

Ville :

Code postal :

Tél. rés.: (    )

Courriel :

Nom de votre groupe membre de la FHOSQ :

J'achète mon bracelet maintenant

Nom du professeur d'instrument :

Courriel du professeur :

Nom du pianiste\* :

OU accompagnement sur CD  N/A

Titre de la pièce :

N° (Si pièce suggérée par la FHOSQ)

Mouvement :

Auteur :

Durée :

Deux copies de la pièce :  Ci-jointes  À venir (avant le 1<sup>er</sup> mars)

J'autorise la FHOSQ et le Concours Solistes à utiliser mon portrait ou mon image visuellement photographiée ou filmée lors de l'événement dans divers types de publications : Documents imprimés ou électroniques, dépliants, documents corporatifs, outils promotionnel, revues, bulletins, site web, réseaux sociaux et autres documents de même nature, et ce, dans un cadre professionnel :

Signature\* :

\*Signature du participant ou du tuteur légal pour les 13 ans et moins.

## PARTITION DOIT ÊTRE ENVOYÉE POUR LE 1<sup>ER</sup> MARS 2022

Tous ceux qui n'auront pas fait parvenir **DEUX COPIES IDENTIFIÉES DE LEUR(S) PARTITION(S)** par courriel ou au secrétariat de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec avant cette date **N'AURONT PAS DROIT AUX BOURSES.**

### FRAIS D'INSCRIPTION

60 \$ Concurrent membre de la FHOSQ

75 \$ Concurrent non membre

9 \$ Coût du bracelet

Veuillez libeller votre chèque d'inscription au nom du COCSPE.

### INSCRIPTIONS

**INSCRIPTION PAR LA POSTE OU SUR LES SITES INTERNET DE LA FÉDÉRATION OU DU CONCOURS SEULEMENT.** Aucune inscription par télécopieur ou par courriel n'est acceptée. Toute inscription incomplète sera rejetée.

**DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 1<sup>ER</sup> MARS 2022**  
AUCUN REMBOURSEMENT EN CAS DE DÉSISTEMENT

# Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ

## 8 au 10 avril 2022 ( INSCRIPTIONS EN LIGNE : FHOSQ.ORG )

### DUOS, MUSIQUE DE CHAMBRE (INCLUANT ENSEMBLES DE GUITARES), COMBOS, PETITS ENSEMBLES VOCAUX

Veillez photocopier le nombre de formulaires à remplir et les retourner complétés avant le 1<sup>ER</sup> MARS 2022 à cette adresse :

FÉDÉRATION DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC  
4545, avenue Pierre-de Coubertin, Montréal (Québec) H1V 0B2

Nom du groupe :

Nom du directeur musical :

Adresse :

Ville :

Code postal :

Tél. rés.: ( )

Tél. école.: ( )

Télec.: ( )

Courriel :

Nom de votre groupe membre de la FHOSQ :

Nombre de bracelet :

### DUOS ET MUSIQUE DE CHAMBRE

CLASSE :  DUOS  MUSIQUE DE CHAMBRE

CATÉGORIE :  BOIS  CORDES  CUIVRES  PERCUSSIONS  GUITARE

Ouverte  5<sup>e</sup> sec. régulier  4<sup>e</sup> sec. régulier  3<sup>e</sup> sec. régulier  2<sup>e</sup> sec. régulier  1<sup>e</sup> sec. régulier  primaire  
 A  5<sup>e</sup> sec. intermédiaire  4<sup>e</sup> sec. intermédiaire  3<sup>e</sup> sec. intermédiaire  2<sup>e</sup> sec. intermédiaire  1<sup>e</sup> sec. intermédiaire  participative  
 Senior  5<sup>e</sup> sec. concentration  4<sup>e</sup> sec. concentration  3<sup>e</sup> sec. concentration  2<sup>e</sup> sec. concentration  1<sup>e</sup> sec. concentration

### COMBOS ET PETITS ENSEMBLES VOCAUX

CLASSE :  COMBOS  PETITS ENSEMBLES VOCAUX AVEC ACCOMPAGNEMENT  
 PETITS ENSEMBLES VOCAUX A CAPPELA

Ouverte  Senior  A intermédiaire  A concentration  B intermédiaire  B concentration  C intermédiaire  C concentration  Participative

### PIÈCES INTERPRÉTÉES

Titre :

Auteur :

Durée :

Titre :

Auteur :

Durée :

Titre :

Auteur :

Durée :

Deux copies de la pièce :  Ci-jointes  À venir (avant le 1<sup>er</sup> mars)

